

ଶିଳାପାଠୀ ଉପାଦେୟ
ପା-୧

સીતાવતીના જીવનકથા

(ગદ્ય રૂપમાં)

૨૫૦૧૨

સીતાવતીનો દેવાલિખાના પિત્ર

ગોવિંદરામ માધવરાય ત્રિપાઠી, બા.કે., કોલકાતા

૨૧૭. ૧૭. ૨૧. ભાગવતી ગવન કલા.

(૧૭૨ ૧૭૨૧૩)

૨૧.

૨૫૦૧

૨૧. ૨૫૦૧. ૨૦૬૬૧૧૫. ૫૮ ૬૫૧૧૫ ત્રિપાઠી, ~~ભા. જો સેવકીય~~
ભા. જો, કો. જો. ભા. ૬૬૧, ૬૬૧ ૬૬૧ ૬૬૧
ત્રિપાઠી ત્રિપાઠી ૬૬૧ ૬૬૧

શિશુર્વા શિષ્યા ના ચરસિ મમ તત્તિષ્ઠુ મમ
શિશુર્વા શિષ્યા ના ચરસિ મમ તત્તિષ્ઠુ મમ
શિશુર્વા શિષ્યા ના ચરસિ મમ તત્તિષ્ઠુ મમ
શિશુર્વા શિષ્યા ના ચરસિ મમ તત્તિષ્ઠુ મમ

૨૧. ૨૫૦૧. ૨૦૬૬૧૧૫.

૨૧. ૨૫૦૧. ૨૦૬૬૧૧૫.

૨૧. ૨૫૦૧. ૨૦૬૬૧૧૫.

૨૧. ૨૫૦૧. ૨૦૬૬૧૧૫. ૨૦૬૬૧૧૫. ૨૦૬૬૧૧૫.

૨૧. ૨૫૦૧. ૨૦૬૬૧૧૫. ૨૦૬૬૧૧૫. ૨૦૬૬૧૧૫.

૨૧. ૨૫૦૧. ૨૦૬૬૧૧૫. ૨૦૬૬૧૧૫. ૨૦૬૬૧૧૫.

૨૧. ૨૫૦૧. ૨૦૬૬૧૧૫. ૨૦૬૬૧૧૫. ૨૦૬૬૧૧૫.

[illegible]

၁။ အထွေထွေ
 ၂။ အကျဉ်းချုပ်
 ၃။ အကျဉ်းချုပ်
 ၄။ အကျဉ်းချုပ်
 ၅။ အကျဉ်းချုပ်
 ၆။ အကျဉ်းချုပ်
 ၇။ အကျဉ်းချုပ်
 ၈။ အကျဉ်းချုပ်
 ၉။ အကျဉ်းချုပ်
 ၁၀။ အကျဉ်းချုပ်

200-46-121

પ્રતિભાવ

હાલવાની આ લેખકની નવેશ રૂબ રૂબ. તેના
દેહાભિમાની પિતાની કૃતિથી આ લેખ લખાયો છે.

આ લેખના ત્રણ ભાગ છે. પહેલો છે. પ્રથમ ભાગમાં
હાલવાનીની ગદ્યભરત જણાવવામાં છે. બીજા ભાગમાં પદ્યભરત "સંસ્કૃત
કલાલોક" નામનું કાવ્ય છે. ત્રીજા ભાગમાં "પરભો" નામનું
પદ્યભરત કાવ્ય છે. બીજા અને ત્રીજા ભાગ પૂરા હાલવાનીને ઉદ્દેશ
ને જ લખેલા છે. પિતા ~~જે~~ પુત્રીના જન્મજયંતીના
સંસ્કૃત અધ્યુપદિશીને જ કરી શકે છે. એવી અધ્યુપદિશી પ્રથમ
ભાગની જણાવવામાં લખાઈ છે એટલું જ નહીં, પણ એ જન્મજયંતી
જેટલા સંસ્કૃત કાવ્યોમાં પ્રતિષ્ઠા પામ્યા હોય તેટલાના જ સંસ્કૃત
કાવ્યોમાં છે. એ સંસ્કૃત જન્મજયંતી બીજા ભાગમાં છે. એ બે ભાગો
જે જન્મજયંતી છે તેટલામાં હાલવાનીના ઔદિક જન્મજયંતી કદા દર્શાવેલ
પ્રવચન છે. દેહ પ્રજ્ઞા પ્રજ્ઞા પણ નહિ કલ્યાણકૃત્ત્વકિતુર્ગતિ
જાત ગચ્છતિ એ મિત્ર દર્શકોના આજ્ઞાને અનુસાર હાલવાનીના
પરભો ઉકેલ જણાવવાને હિતિપદની પ્રવૃત્તિમાં આપવાનો પ્રયત્ન
હાલવાનીના પ્રવચનના અંતમાં જણાવવામાં આવેલ છે. તેમણે તેને રાખેલો.
જેને કિંમદીના નામનાર કાવ્ય ભૂદા પ્રસિદ્ધ કર્યો છે.

ગો. મા. ત્રિ.

આમિત, સંવત ૧૯૬૦.

સાંગ.૧. લાલવતીની જવાબદારી..... ૫૭.

૫૬૨/૧૯ ૧.
લાલવતી જવાબદારીમાં મુલક રહેલી, અને ઉપરના ઉપદેશ

૧. "અપ્રાપ્ત સ્વામીને તે એ સ્વામીને જ! એક જ સ્વામીને જ ન બાળે!"
૨. "હો કે પાપી ભણે તે કુપાર રહે તે ન બાળે?"
૩. "તે જ સ્વેચ્છાથી પોતા ન જીવે કલિમાં કંઈક છે. કે ન જીવે એ ઉડાને જાણને ન જાણને સહ."
૪. મહાત્મા ઉપરથી પુત્રને સ્વામી.
૫. પિતાને ઉપરથી પુત્રને પાતા જવાની વાત દર્શાવે.
૬. જ્યારે આપણે કુટુંબને નિરુપણ કરીએ ત્યારે પાતાની કુટુંબ કલ્યાણે આવીએ લાલવતીને વચ્ચે ગણે છે.
૭. કુલકુલના અને કુલકુલ જગતની નિજવિલા.
૮. એ નિજવિલાની તપોમધ્યા અને તેની પ્રવૃત્તિ.

(૫૬૨/૧૯.૨) જવાબદારીમાં સંગમ રહેલી.

૯. પતિ. ૨૯.
૧૦. ~~તે પિતાની સાથે આવીને સ્વામી રહેવા માગે.~~
૧૧. ~~આવીને અને નિરાશી: હરિદ્વાની પ્રવેશ.~~
૧૨. ~~આવીને હરિદ્વાની સાથે આવી.~~
૧૩. ~~માતાને પુત્રની સુધે.~~
૧૪. "બા! બા! સંસારીઓની દૈવકીયો જેવા નામની દૈવકીયોને ગુપ્તીને તે જ્યારે આપણે દર્શાવે." આવી કુટુંબની

૨૮. ~~સાગરો~~ યિના દર્મ અને સ્થિરતા આપેલું. -
 વળતા પ્રયત્નના રૂપે.
 ૨૯. પ્રજ્ઞા અને સાર્વજનિક દર્મ અને અપ્રજ્ઞા અને
 સ્વામ્યભિદુ દર્મ.
 ૩૦. પ્રજ્ઞા અને પ્રજ્ઞે દર્મની ~~અને~~ અને ના અર્થનો
 આભિધેયકમ્હિ સમાધિ. સ્વભાવ, અભિધિ, અને તિ-
 યાન આભિધેયકમ્હિ. અપ્રજ્ઞાના ભાવ.
 ૩૧. અસંસારિણી સ્વભાવ ~~અને~~ આભિધેયકમ્હિ.
 ૩૨. અસંસારિણી સ્વભાવ ~~અને~~ આભિધેયકમ્હિ.
 ૩૩. અને સ્વભાવના રૂપે. ૨૮૨૫.
 ૩૪. બેનો માટેના મિત્રો અને તેનો સુખ.
 ૩૫. મિત્ર માટેના મિત્રો અને તેને ઉપદેશ.
 ૩૬. મિત્રો દ્વારા દેવતાઓ મિત્રિત્વ અને તેને સંસ્કાર.

પ્રકરણ ૨

- ~~૩૭. સ્વભાવના ઉપાસનાઓનાં કારણ-બાળનો વિદ્યાર્થ.~~
 ૩૭. સ્વભાવનાં આ સ્વભાવનાં નથી, પણ મન તેના સ્વભાવનાં
 ઉપાસના અને પ્રતિદુ અને ઉભાના આ પ્રકારે એ પ્રકારે
 તે ન કારણ છે.
 ૩૮. પ્રાચીનતા અને પ્રાચીનતા.
 ૩૯. સ્વભાવનાં રાજાનાં ઉદારી પ્રકાર.
 ૪૦. પ્રિયતા માટે રાજા થોડી અને વેરી બાળ.
 ૪૧. સ્વભાવનાં સ્વભાવ: પ્રતિષ્ઠિત વિદ્યા, પ્રજ્ઞા, સંસ્કાર મિત્રો.
 ૪૨. રાજાનાં સ્વભાવ.
 ૪૩. સ્વભાવ આ દેશનાં સ્વભાવનાં કોઈ મિત્રો વિદ્યાનાં સ્વભાવ
 આદ્યનાં અને અગ્રણી હોઈ રાજા તેના મિત્રો અને તે વિદ્યાનાં સ્વભાવ

[illegible][illegible]

80. മലയാളം വിപണിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

११. मल्लिकार्जुन शर्मा केन मालीकार्जुन

୫୨. ମହାଶୟନୀ ଓପାରିଲି.

§ 3. တရား-အနုပညာ

୫୪. ଗଣନାମାନଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ~~ମାନବୀୟ~~ ମାନବୀୟ ମାଧ୍ୟମରେ ଫର୍ମାଟ୍.

१४. एतत्तु तदुक्तं एतत्तु तदुक्तं एतत्तु तदुक्तं

၄၄- ရွှေဘို အထကအောင်

५०. ~~सुखीनां विनाशनां प्रमाणे~~

59. आदि।मि३ लुहिना निरावर।ग आनंदन मुनि-

पुनर्निर्माण - पुनर्निर्माण कार्य

१. एनी लायारी डिप्टी लैफ्टनन्ट रानी राजेश्वरी लाल देव प्रसाद - १६-५९
ले. ८१४९-११ { - } ३५ मेरठ

3. അനുകൂല ഭൂമിയിൽ നിന്നും 2.50 ഓളം. 11.80 മുതൽ 9009.-

3. 2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-2696-2697-2698-2699-2700-2701-2702-2703-2704-2705-2706-2707-2708-2709-2710-2711-2712-2713-2714-2715-2716-2717-2718-2719-2720-2721-2722-2723-2724-2725-2726-2727-2728-2729-2730-2731-2732-2733-2734-2735-2736-2737-2738-2739-2740-2741-2742-2743-2744-2745-2746-2747-2748-2749-2750-2751-2752-2753-2754-2755-2756-2757-2758-2759-2760-2761-2762-2763-2764-2765-2766-2767-2768-2769-2770-2771-2772-2773-2774-2775-2776-2777-2778-2779-2780-2781-2782-2783-2784-2785-2786-2787-2788-2789-2790-2791-2792-2793-2794-2795-2796-2797-2798-2799-2800-2801-2802-2803-2804-2805-2806-2807-2808-2809-2810-2811-2812-2813-2814-2815-2816-2817-2818-2819-2820-2821-2822-2823-2824-2825-2826-2827-2828-2829-2830-2831-2

[illegible]

5 " " " " 11 9-5-3 (1670241)

[illegible]

24×10^3 , 24×10^3 , 24×10^3 , 24×10^3 , 24×10^3 (24/10/10)
 24×10^3 , 24×10^3 , 24×10^3 , 24×10^3 , 24×10^3 (24/10/10)

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

१९७३-७४

21-10-77

[illegible]

2-9-11/14 12th 2002-24 2007

" " २१-३१-७५ ५० रु (को वि रा) ६३० रु ३० पैसे

~~XN-2000~~

ii) स्वधियाँ २१-३१-६०३/५४

ગાંધી.૩. સંસ્કાર કલ્પવૃક્ષ (૫૪૮૫૩)

૫૬. આંધ્રી સંસ્કાર કલ્પવૃક્ષ

૧. બાળકોના માતા પિતા સંસ્કાર કલ્પવૃક્ષ ફાળે.
૨. સ્ત્રીઓ માતાપિતા! યાદ રાખે કલ્પવૃક્ષ સંસ્કાર.
૩. મુશ્કેલી રાત્રિ જિજ્ઞાસામાં છેલ્લી! મુશ્કેલી સંસ્કાર કલ્પવૃક્ષ!
૪. યુવાનો! જિજ્ઞાસા! મિત્રોની પસંદગીમાં! જિજ્ઞાસા!
૫. યુવાની સંસ્કાર કલ્પવૃક્ષ સંસ્કાર કલ્પવૃક્ષ.
૬. યુવાની સંસ્કાર કલ્પવૃક્ષ સંસ્કાર કલ્પવૃક્ષ સંસ્કાર.
૭. સંસ્કાર! સંસ્કાર કલ્પવૃક્ષ પાસે સંસ્કાર કલ્પવૃક્ષ સંસ્કાર.
૮. સંસ્કાર સંસ્કાર સંસ્કાર કલ્પવૃક્ષ સંસ્કાર કલ્પવૃક્ષ.
૯. સંસ્કાર સંસ્કાર કલ્પવૃક્ષ સંસ્કાર કલ્પવૃક્ષ સંસ્કાર.
૧૦. સંસ્કાર કલ્પવૃક્ષ સંસ્કાર કલ્પવૃક્ષ સંસ્કાર કલ્પવૃક્ષ.
૧૧. સંસ્કાર કલ્પવૃક્ષ સંસ્કાર કલ્પવૃક્ષ સંસ્કાર કલ્પવૃક્ષ.
૧૨. સંસ્કાર કલ્પવૃક્ષ સંસ્કાર કલ્પવૃક્ષ સંસ્કાર કલ્પવૃક્ષ.
૧૩. સંસ્કાર કલ્પવૃક્ષ સંસ્કાર કલ્પવૃક્ષ સંસ્કાર કલ્પવૃક્ષ.
૧૪. સંસ્કાર કલ્પવૃક્ષ સંસ્કાર કલ્પવૃક્ષ સંસ્કાર કલ્પવૃક્ષ.
૧૫. સંસ્કાર કલ્પવૃક્ષ સંસ્કાર કલ્પવૃક્ષ સંસ્કાર કલ્પવૃક્ષ.

સંસ્કાર કલ્પવૃક્ષ

ગાંધી.૩. ૫૪૮૫૩ (૫૪૮૫૩)

૫૪૮૫૩

पिबेति जसः स्वयमेव नामः स्वयं नान्यथापि फलमिह
 नादत्ते प्रसन्नं स्वमु वासिवाहाः परंपकाराय सती विभूतयः ॥ १५ ॥
 वृष्टं वृष्टं पुनरपि पुनः स्वयं नान्यथापि फलमिह
 छिन्नं छिन्नं पुनरपि पुनः स्वादु चैवेष्ट काण्डम् ॥ १६ ॥
 दग्धं दग्धं पुनरपि पुनः काण्डं नान्यथापि फलमिह
 न प्राणान्ते प्रकृति विकृतिर्नास्ति सुखमात्रम् ॥ १७ ॥
 अमर्षः साधुर्न भवति मित्रं ज्ञातृ नान्यथापि फलमिह

न सुखमात्रम्
 प्रथमवर्गसि पीतं लोचनं स्मरन्तः ।
 क्षिरसि निहितं नालिकेरं तराणाद् ॥
 उदकमदुतकत्वं दधुराजीवितान्ते ॥
 न हि कुनमुपकारं साधु विस्मरन्ते ॥ १८ ॥
 मनासि वचसि काये पुण्यपीश्वरपुण्ये
 त्रिभुवनमुपकारं श्रेणिभिः शीणमस्त ॥
 परगुण परमाद्युपमेयी कृत्य नित्यम् ।
 निजहृदि विवक्षन्तः सन्ति सन्तः किञ्चनः ॥ १९ ॥

प्रियप्राया वृत्तिविनिमयमधुरं वाप्ति निवन्तः ।
 प्रकृता कल्याणी मतिरनवगीतः परिचयः ॥
 पुरा वा पश्चाद्वा तद्विदमपि पश्यन्ति त रसम् ।
 रहस्यं साधुना मनुपधि विशुद्धं विनयते ॥ २० ॥
 दृश्यन्ते भुवि भूति निम्बतरवः कुत्रापि ते यन्त्रनाः ।
 पाषाणैः परिवृता वसुमता वज्रैः मणिर्बुधैः ॥
 भूयन्ते करारवाय सततं नैव कुङ्कुनितम् ।
 तन्मन्त्रे रत्नसंकुलं जगदिदं द्विजः सितौ सन्तानाः ॥ २१ ॥

अक्षयं वर्षं गुणानां गुणानां लोकां,
 अक्षयं वर्षं गुणानां गुणानां लोकां,
 लोकां लोकां गुणानां गुणानां लोकां,
 लोकां लोकां गुणानां गुणानां लोकां,

३३/२ अक्षयं वर्षं गुणानां गुणानां लोकां,
 ३३/२ अक्षयं वर्षं गुणानां गुणानां लोकां,
 ३३/२ अक्षयं वर्षं गुणानां गुणानां लोकां,
 ३३/२ अक्षयं वर्षं गुणानां गुणानां लोकां,

... માગી
લીલાવતીની જાનકુદી.

શ્રી. ન. રા.

૪૩૨/૪૧.૧.

મે. ૪૩.

લીલાવતીની જાનકુદીની મુદ્રા રજીસ્ટ્રી, અધિકારીઓ

લીલાવતીની કુદી. મે. ૪૩

અને

મે. ૪૩

લીલાવતી વિષયે કુદી. મે. ૪૩.

૧. લીલાવતીની જાનકુદીની મુદ્રા રજીસ્ટ્રી, અધિકારીઓ

૧. લીલાવતીની જાનકુદીની મુદ્રા રજીસ્ટ્રી, અધિકારીઓ
 આવી અને પુછવા લાગી : "મોરકુદી, આ આપણે
 "પેરમાં રડે હશે?" પેરમાં અજાણજાણ નામ અને
 તેમાં અજાણજાણ અને પચાસને વિધિ તેને કોઈક આ
 પ્રજાના ઉત્તરમાં કોઈક સમજાવ્યો. આ ઉત્તરમાં અને
 ઉત્તરમાં એ ઉત્તર મોરની તે કોઈક વિચારમાં પડી
 અને તેની માતા પડેલી ગઈ. તેની પોતી વાતમાં
 તેની માતા આવી પુછવા લાગી : "આ મોરનીને
 ૪૫૦ રૂં સમજાવું? તે ફોલો કરે. આપણે નામ
 આપણાં છોએ તે નાં ખોરો, હોં, બા!"
 લીલાવતી - મોર કાકા, હું ખોરું કુદું છું?
 આ નામ કરવાનું તે નાં બારનું ન કરે નહીં! મોર
 પેરમાં નાં મોર કુદું છું અને અજાણજાણ! આ
 જાનકુદીની મુદ્રા રજીસ્ટ્રી, અધિકારીઓ
 નાં નામ કરવાનું તે નાં બારનું ને મોરનું નામ કરવાનું નાં

૩. તે બોલે નહીં તે સંતુષ્ટ દેખાઈ ચાલે છે. મારા દુદ્ધમાં ઉદર
 દેવો : "બેન, આપણા ભોટમાં રૂંધું અને મને સંતોષ કરાવે છે. તે
 "તેથી ઉત્તરમાં દુધ છે હવે છે તેથી ન દુધ મારા ઉદર તેથી કાળ
 આ અર્થમાં કંઈ મરુદમાં દુદ્ધમાં નથી. આમાં અર્થમાં કંઈ
 દુદ્ધમાં કંઈ નથી? ~~અને તેથી મારા દુધમાં~~ યુગમાં તેથી છે તે મારા
 દુદ્ધમાં આમાં ઉત્તર છે એ ન વધારે ઉત્તર છે. આપણે. ૫૫ સંતોષમાં
 સુખદુઃખની ભેદમાં ~~અને~~ કંઈ મરુદમાં કંઈ છે અને કંઈ કિંમતો
 કિંમતો કંઈ છે એ મારા કાળમાં અને કંઈ મરુદમાં છે તે કિંમતો
 માં તે આમાં અર્થમાં કંઈ ઉત્તર ૫૫ આ ભેદમાં ન અર્થમાં છે.
 બેન! મારા દુદ્ધમાં સંતોષમાં ઉત્તર અર્થમાં

[illegible]

[702381.94 (20-12)]

• આ જુદા જુદાના રૂઝ વારંવારની કૃતિઓ ને

[illegible]

६.

[illegible]

3. சுவாமிநாதர் அந்த சுவாமிமடத்தில் தங்கியிருந்து

"Gloria"
y e i n i r e
B l u m m i
j e d s
n o i t s o i
l w i t c o n
c o j o n t u p !

[illegible]

Vol. 3

અને સુખમયી શિવના શિલ્પ કલાતે પ્રસન્ન
૫) શિવજીવનમાં પ્રાપ્ત નિર્વાણ પામે તે સારંગધર
અને મંત્રના અભ્યાસકાળે જે એ પ્રસન્ન થઈ જાય
બાદે ન રહે.

[illegible][illegible]

સાહેબજીને આ બે પેશા આ વિષયમાં સારું જ્ઞાન હોવાથી

શ્રીમદ્ભગવાદ ગીતામાં જેમ વિદ્યાદાસ સોયનાં આ લેખકે
 એવો ઉદ્દેશ દર્શાવ્યો હશે કે "શ્રીમદ્ભગવાદ ગીતામાં પરમ
 "અર્થને નિર્મિત છે ત્યાં અમારી કે એના મતમાં એનો
 "મુદ્દા: મધ્યમે સુખે સદિયમ્ અમરમ્ એવો મત
 "એને સંભોળ્યો તો તે શી રીતે અમરમ્ હશે? તમે જાણો
 "વિદ્યા આપે તે એવો આપે કે એના બુદ્ધિના સંમિતરૂં.
 "કામ એ જ્યાં ભરે છે એને જીવાત્મા - પોતાની બુદ્ધિથી
 "અનાદિ છે". શ્રીમદ્ભગવાદ ગીતામાં આ મુદ્દાને પાંચવાળા
 દુષ્ટ કરી અને તે દુષ્ટાત્માને જીવાત્માને મુક્ત કરી કરીને
 પદમાં સ્થિત કરીને એક જ બોલે છે એ જાણે કે ભગવાદ
 ભગવાદે દેવતા બેસે. તે જાણે કે મુક્તિ મેળવે, શુદ્ધતાના
 દર્શનના તેને મુક્તિ મેળવે એવા હુલે છે

અર્થે દિ કન્યા પરકીશત્વ
 તમઘ નિશિષ્ય કરે ગૃહીતુઃ
 જાતઃ પ્રકામે વિશ્વદો મમાયત
 પ્રત્યક્ષિત્વસિ દુઃખાન્તરતા ॥

(અર્થ:- કન્યા તો પરકીશત્વ છે. તેના સ્વરૂપને જાણવા
 હૃદયમાં આજ તેને આવી છે, ન્યાસ (ધર્મ)ના દુષ્ટ) મુક્તિ
 તેનો સ્વામીના પાછો આવી છે તેને આશ્વસાની કરી કુલ
 પ્રેમના પ્રત્યક્ષિત્વ મિત્ર ભવે મિત્રામૃત - વિશ્વદો - પ્રેમ તેવો
 આજ મારો આ જીવનના અર્થને વિશ્વદો કર્યો છે)

પ્રેમના પ્રત્યક્ષિત્વ
 આજ મારો આ જીવનના અર્થને વિશ્વદો કર્યો છે

આજ મારો આ જીવનના અર્થને વિશ્વદો કર્યો છે "અર્થ દર્શન" એવો
 મુદ્દાને વિશ્વદો કર્યો છે એવા મતની કામ આ જાણે કે મુક્તિ

[illegible]

[illegible]

જાન પંચમી તેણે તેને બહુ કં "મરણ ના કોઈય
 "હોયે કરવા નથી તે જેને મરણે રાખ્યું તે વાન જેમ રાખી. આ
 "કોઈની વિચાર નથી તે વારાં મંચુભાઈ એવા કાણે તે મરણ ફર્યા.
 "કારણ મહાપદ રાજામાં રાજા કહ્યાં છે. તેમ ૫૫ મંચુભાઈ
 "આમ છે. એમણે તે પ્રાપ્તમાંથી મરણ કહી લીધે તે બહુ
 "મજામાં તેને બહુ વારે તેમની આજ્ઞા પાળીને વાળ્યાં છે.
 "તેને ફરજે કુદરે ઉદ્યોગ છે તે મંચુભાઈ મારું, અને તેને મરણ
 "પણી ૫૫ તેમની બીજાનો આજ્ઞા એ વારાં કરા છે તેમ અંક
 "૫૫૫ મંચુભાઈ. કોઈના ભેડ મેં ૫૫૫ ન કર્યાં. તેમની માલ
 "ભેડ પ્રાપ્તિ બાંધી તેમ મારું ભેડ બાંધ્યાં. તે બહુ બહુ મારું
 "મંચુભાઈ મારું મારા માલે મંચુભાઈ મારું મારું."

ભાઈભાઈ! આ રાજાઓ તે એવા માલ, અને આ
 મંચુભાઈ તે એવા વાળો, કે તેને વાળું મારા એ મંચુભાઈ
 આજ્ઞાથી અને મંચુભાઈ ~~મંચુભાઈ~~ આજ્ઞાથી અને
 રાજામાં નાંધે છે અને એ રાજામાં મરણ ~~મરણ~~ ઉપર ફર્યા
 નિબળ રાજા છે. એ મંચુભાઈ તે મારા ન હોય તે મંચુભાઈ
 મારા મરણ ફર્યા કહ્યાં છે કે
 તે રાજા નારાજ પ્રકૃતિ ગુણો વસ્તુ કિમયિ
 પ્રિયત્વં મંચુભાઈ મંચુભાઈ મંચુભાઈ મંચુભાઈ ॥

(કોઈ ૫૫ વસ્તુ પાળાની પ્રકૃતિની રાજા કે રાજા નથી, ૫૫ તેમ
 પ્રિય કે અપ્રિય ભાવ છે તે તેમ પ્રાપ્તિ ૫૫ ભાવે.) એક નો
 આ રાજા કહ્યાં છે, ૫૫ અને તેમ તેમ અંચુભાઈ આજ્ઞા છે. તેમ
 તેમ ૫૫ પ્રાપ્તિ પ્રિય ભાવે અને પ્રાપ્તિ અપ્રિય ભાવે અંચુભાઈ
 અંચુભાઈ રાજા તે મંચુભાઈ મંચુભાઈ છે, કારણ કહ્યાં છે કે ૫૫

[illegible]

હું શબ્દ ગઈ પણ આ ઉપર કોઈ શીત્ત-અન મૂલ્ય
 સારું છે અને તેની અભ્યાસ-દોષ નથી આવતા એક. શિષ્ય
 કરતા ગઈ. ~~અભ્યાસ-દોષ~~ બહારી માનવો ઉપરથી બહારી ને
 હજારી બાસના રાત્રી ના પોરે ને એ બહારી પોરે કહ્યું
 હું અસંગત કહ્યું ના પોરે ને એ ઉપરથી રાત્રી સારી ~~અભ્યાસ~~
 ના પોરે હું મારી ~~અભ્યાસ~~ બહારી કહ્યું એકી બહારી
~~અભ્યાસ~~ હજારી ઉપરથી રાત્રી સારી રાત્રી ના પોરે કહ્યું
 બહારી માનવો ~~અભ્યાસ~~ અભ્યાસ અને કાળ બહારી રાત્રી કરે એક
 સંભાળ મોઈક. આ ને એ ઉપરથી બહારી કહ્યું એ
 બહારી માનવો ~~અભ્યાસ~~ રાત્રી હું અને બહારી માનવો
 માનવી. ને હું હું બહારી રાત્રી ના પોરે? હું હું
 એકી ના પોરે? બહારી સારી અને અભ્યાસ
 ના પોરે માનવો * હું હું કહ્યું સારી બહારી
 અને સારી, અને સંકટ કહ્યું ઉપરથી. બહારી કહ્યું પણ

[illegible]

4. ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਭਾਵੇਂ ਹੋਵੇ ਪਰ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਰਾਜਾ ਹੈਂ
 ਪਿਆਰੀ ਰਾਜੀ ਪਿਆਰੀ ਰਾਜੀ ਪਿਆਰੀ ਰਾਜੀ
 ਰਾਜੀ ਤੂੰ ਰਾਜੀ ਮੇਰਾ. ਰਾਜੀ ਰਾਜੀ ਰਾਜੀ
 ਰਾਜੀ ਰਾਜੀ ਰਾਜੀ ਰਾਜੀ ਰਾਜੀ ਰਾਜੀ

"તમે વિશ્વાસ કરાવે તો દરજીની રીતે
 "તે સમગ્ર ભાગ મા, જે, તમારી મારાત ન મળે
 "તમારો ભાગ કોઈ કરાવે તો તમારો કલ્યાણને મારે છે, તે
 "જો તમે તો કોઈ ભાગ દરજી પર કે ભાગ કોઈ દીધો તો
 "તેમ ભાગ કે જે રાતે આપણે મળે તેમ જોઈ તમારો
 "ભાગદાર કલ્યાણને મળે તો તમે કોઈ એ સારા વાળી
 "દિવસ આવે છે તેમ જોઈ તમે કોઈ આપણે જોઈ
 "વિશ્વાસ રાખો કોઈ કલ્યાણ કે તેમ જોઈ કલ્યાણને દીધો
 "જોઈ તો તેમ જ ભાગ કે જે જોઈ આપણે સમગ્ર કરી
 "તો જોઈ તમારો સારો મળે તેમ જોઈ કલ્યાણને
 "કરી. મોં જે ભાગ કલ્યાણ દીધો તેમ જોઈ કરી
 "જોઈ વિશ્વાસ રાખો આપણે રહે.

"હું સમાચારી છું પો ત્યારે તને કામમાં લાગે એવી
"સુચિસિદ્ધિ બુદ્ધિ તને આપી છે. તે બુદ્ધિ અને વિદ્યા તને
"પરદેશમાં પણ સુખ આપશે. તારા મનને કાંઈ ગુચ્છવારો-પડે
"કે કાંઈ ગભરામણ દીધે ત્યારે તારી માન બેડે વાતો કરે એ
"તારી મેળે તારી બુદ્ધિ ચલાવને તે તારા ગુચ્છવારો છોડવાશે અને
"મને સવળો રસ્તો દેખાડશે. ગમે તે દીધે તારો રજા ગભરાયું

૨૦૪
 "નવી ને નવજીવે અલંકાર રાજી અપ્રેમ કુળને ને રાજાને
 "તે જીવનને વિચાર કરી કારણ રાજાની; અલંકાર કરે.
 "અપ્રેમને અંતરે કે અલંકારને અંતરે અંતરે તેને અલંકાર
 "જીવે અંતરે રાજા અલંકારને ને અલંકારને ને અંતરે અંતરે
 "અંતરે રાજા ના નવી એ નવી તેને રાજા અલંકાર ને નવી
 "અંતરે રાજાને અલંકારને અંતરે રાજા જીવે અલંકાર ને જીવે
 "ઉપર નાવે.

"પ્રાચીનના અલંકાર કાં કાં અપ્રેમને
 "અંતરે તે અંતરે પ્રાચીનને રાજાને ને અંતરે અંતરે
 "કાં રાજાને કરી અંતરે અંતરે અંતરે તે અંતરે
 "તે અપ્રેમ કરે, અંતરે અંતરે અપ્રેમને અંતરે અંતરે
 "અપ્રેમને અંતરે અંતરે અંતરે તે અંતરે અંતરે
 "અંતરે જીવે અંતરે અંતરે અંતરે તે અંતરે અંતરે

"અંતરે અંતરે અંતરે અંતરે તે અંતરે અંતરે
 "અંતરે અંતરે અંતરે અંતરે તે અંતરે અંતરે
 "અંતરે અંતરે અંતરે અંતરે તે અંતરે અંતરે
 "અંતરે અંતરે અંતરે અંતરે તે અંતરે અંતરે

"અંતરે અંતરે અંતરે અંતરે તે અંતરે અંતરે
 "અંતરે અંતરે અંતરે અંતરે તે અંતરે અંતરે
 "અંતરે અંતરે અંતરે અંતરે તે અંતરે અંતરે
 "અંતરે અંતરે અંતરે અંતરે તે અંતરે અંતરે

૨૦૫.
 "પિતૃ" તો અપવાલ બન છે તે વિધિના અનુકૂળ નહીં
 "અપવાલ" કહ્યું તે એવા પુત્ર કે આ મંત્રના કૃતિ નો પુત્ર કહેવા
 "કરે નહીં".

અપવાલ ! આ વચ્ચે વિચરે રૂં કું? તેમને જે
 પુત્ર તો તે ને હાથ અપવાલ એવો કહ્યું તેમનો અંત્ર પણ
 જે નો ~~અપવાલ~~ રીતે નહીં. અપવાલ નો હાથ અપવાલ
 મારો ~~અપવાલ~~ વિચરે મુંઝવણ મારી પ્રજાને મિલે રાત રાત
 નહીં, અને તે મારા ~~અપવાલ~~ આ જે વચ્ચેના અંત્રે અંત્રે પણ
 અપવાલ એવા નો અપવાલ રીતે કે અપવાલ મારા કૃતિને અને
 અપવાલને અપવાલ ~~અપવાલ~~ રૂં કરવા બેઠું છું મારા અંત્રે
 કે ન સુખે છે કે બોલે છે મારા અપવાલ કૃતિને અંત્રે
 મારા વચ્ચેના અને મારા અપવાલ વચ્ચેના અંત્રે અંત્રે પણ
 તે ~~અપવાલ~~ અંત્રેના મુંઝવણ ઉપર મારા અંત્રે મારા અંત્રે
 અને તેમના કૃતિ મારા તે ન મારા અંત્રે વિચરે રીતે
 અને મારે ઉપર અપવાલ મારી રીતે કું કું મારા અંત્રે
 મારા મારા મુંઝવણ રીતે અને ~~અપવાલ~~ મારા અંત્રે
 અંત્રેના અંત્રેના અપવાલ ~~અપવાલ~~ રૂં કરવા
 રીતે નહીં એવો ન મારા તે ~~અપવાલ~~ મારા અંત્રે
 મિત્રા બાળું કું કું સુખે નહીં. એ મારા અને અપવાલ અપવાલ
 રીતે, અને ~~અપવાલ~~ અપવાલ અપવાલ રીતે ન મારા અંત્રે
 એ અપવાલ ઉપર મારા અપવાલ રીતે - કે ન અપવાલ અપવાલ
 રાત્રી ઉપર મારા અપવાલ અપવાલ અપવાલ અપવાલ અપવાલ
 કે વાત્રી તે મુંઝવણ મારા કૃતિને અને અપવાલ અપવાલ
 કું કરવા કું કરવા આ વિધિના વચ્ચેના રીતે ॥

"ତେ ଭଲ କି ନା. କିନ୍ତୁ ମୋର ମନ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ହେଉଛି"

"ସବୁକିଛି ସଫଳ ହେବା ପରେ କିନ୍ତୁ ତୁ ନିଶ୍ଚିତ ନୁହଁ?"

"କହିଲେ ତେ ମନସ୍ତାୟୀ ଭାବେ କିଛି କିଛି କରି ନାହିଁ?"

କାହାଣୀ! ^{ନିୟମ} ନିୟମ ଓ ନିୟମ କାହାଣୀ କି

କାହାଣୀ ଓ କାହାଣୀ ନା ନା ନା କାହାଣୀ ଓ କାହାଣୀ ନା

କାହାଣୀ - କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ

କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ

କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ

କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ

କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ

କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ

କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ

କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ

କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ

କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ

କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ

କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ

କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ

କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ

କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କାହାଣୀ

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

અને ઉભા રીતે કંઈક વિરત મગાવે - મગાવેલ વાત

હાહાહા - ~~જાણે જાણે જાણે~~ મગાવનારને મુજબ રહે
 વચ્ચે છે. તેનો ~~તે જો ને વચ્ચે~~ ના મુજબ રહે છે તે
 ઉપર ધરાવતા મહેવતરને લેવા છે અને તેને મુજબ મહેવતર
 રહે છે. આ મહેવતર ~~મહેવતર~~ પાસના મગાવેલ ના મહેવતરના
 મહેવતર મુજબ તેનો જવાબ વચ્ચે છે અને જવાબને મહેવતર રહે.
 પણ મહેવતર ન રહેતો, સુભા મહેવતર ન રહેતો, અને
 મહેવતર ^{અને} મગાવેલ વાતના રીતે છે, અને એ મહેવતર મગાવે
 વચ્ચે અને મહેવતરના એ પણ કંઈક નિમિત્તવાળું છે. એ
 મગાવેલ ને ~~મહેવતર~~ ^{અને} ~~જાણે જાણે જાણે~~ ^{અને} ~~જાણે જાણે જાણે~~ ^{અને} ~~જાણે જાણે જાણે~~
 રહે છે, એ વાતને એ મગાવેલ વાત રહે છે. એ
 વાત અને એ મગાવેલ વાત ને એ વચ્ચેનારને કંઈ ધરાવે છે,
 અને એ મગાવેલ મહેવતર જેને મગાવેલ પણ વાતના ન
 પાસના મુજબ નિમિત્તવાળું મહેવતરને વિશેષ
~~જાણે જાણે જાણે~~ રહે છે. ~~જાણે જાણે જાણે~~

જુલોને લેતું કમીની મિત્રી વિશેષતઃ સાથે :

- "કેમ રાત્રી રાત્રી એ વાત મગાવેલ વાત રહેતી - અને
 એ તેના મહેવતર ન રહેતી ના મગાવેલ ^{અને} મગાવેલ રહે છે.
 આના નિમિત્તવાળું મહેવતર - મગાવેલ વાત ને મુજબ ના મહેવતર
 નિમિત્તવાળું છે. જાણે જાણે જાણે ને જાણે જાણે જાણે વિશેષતઃ
 વાતની રીતે વાત તેનો ના બાક છે, અને એ નિમિત્તવાળું
 રહેતું નાની.

૮. પણ તેના રીતે મહેવતરની ના મહેવતર રહે

૮. નિમિત્તવાળું
 વાતના મહેવતર નાની અને એ જાણે જાણે જાણે નિમિત્તવાળું છે તેને ન

[illegible]

બાલાવતી કિશોરોત્તિલા કહી.

પિતાની ઝંડિયું મળેલા આ કિશોરોત્તિલા બાલાવતી

કહ્યું કે જે કલા કંઠારોની કંઠારો બાદ તે દુષ્ટ તેમ દુષ્ટ ફાલે
જાવ્યો તે કંઠારો તે આ કંઠારો ફાલે કિશોરોત્તિલા કહી
~~બાલાવતી કિશોરોત્તિલા કંઠારો કંઠારો કંઠારો કંઠારો કંઠારો~~
૧૦. એક દિવસ રાત્રિમાં મોઝા કંઠારો કંઠારો

બાલાવતી બાલકું મોઝા કંઠારો કંઠારો કંઠારો કંઠારો
બાલાવતી કંઠારો કંઠારો કંઠારો કંઠારો કંઠારો કંઠારો
રડી પડ્યા બાલકું: "મોઝા કંઠારો કંઠારો કંઠારો કંઠારો"

"મોઝા, મોઝા બાલકું"

બાલકું - કિશોરોત્તિલા ના. (તે કંઠારો કંઠારો)

તેના માતા આજ કંઠારો બાલકું: "આજ બાલાવતી કંઠારો"

"કંઠારો, તે આ કંઠારો બાલાવતી બાલાવતી કંઠારો
બાલાવતી કંઠારો: "મોઝા કંઠારો, બાલાવતી કંઠારો કંઠારો કંઠારો"

"કંઠારો તે રાત્રિ મોઝા કંઠારો ના. તે કંઠારો કંઠારો કંઠારો કંઠારો
"તે કંઠારો બાલાવતી કંઠારો કંઠારો કંઠારો કંઠારો"

"કંઠારો કંઠારો કંઠારો કંઠારો કંઠારો કંઠારો"

બાલકું - કંઠારો કંઠારો

કંઠારો કંઠારો કંઠારો કંઠારો કંઠારો કંઠારો

આ "કંઠારો કંઠારો કંઠારો કંઠારો કંઠારો કંઠારો"

કંઠારો કંઠારો તેના માતા કંઠારો બાલકું: "કંઠારો કંઠારો કંઠારો કંઠારો"

"કંઠારો કંઠારો તે કંઠારો કંઠારો કંઠારો કંઠારો કંઠારો કંઠારો"

"આ કંઠારો કંઠારો કંઠારો કંઠારો કંઠારો કંઠારો"

બાલાવતી! તે કંઠારો કંઠારો કંઠારો કંઠારો કંઠારો કંઠારો

તે કંઠારો કંઠારો કંઠારો કંઠારો કંઠારો કંઠારો

[illegible]

[illegible]

$\frac{1}{2} \pi$
 $\frac{1}{2} \pi$
 $\frac{1}{2} \pi$

[illegible]

[illegible]

१. विष्णुमित्र विष्णुमित्रं आदित उवाच एता ते एहिस्मन् रागादी ॥ १ ॥
 तेषां लक्षणानि विष्णुमित्रं एहिस्मन् रागादी ॥ २ ॥
 एहिस्मन् रागादी ॥ ३ ॥
 नाहंति सप्त भुवनान्यपि दक्षिणां च
 सप्तभिर्दत्त विनिवेदने कुप्य शक्तिः
 पूर्णा धनैः कुर्वन् नन्दनं तेषां सप्त
 कुर्वन्नामिदं वस्तुनो विनिवेदयाति।

๑๕๖๖
๑๕๖๗
๑๕๖๘
๑๕๖๙

[illegible][illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

૨૩. આ સંપત્તિ સંચારમાં ૫૬૨ ફરિયાદો મળી
માવતાં જાણવામાં આવે છે કે પુરવઠા કરવા અને
રૂબરૂ કરવાને માટે જાણવામાં આવે છે કે આમાંથી
કેટલાં આમાં આવે તે માવતમાં થઈ જાય છે. આમાંથી
ચીજોમાંથી આમાંથી મળેલી તેમાંથી જાણવામાં આવે છે
સ્વયં કરે. આમાંથી વચ્ચાળકાર ઉપર ફરિયાદો મળેલી
ચીજો કરે છે તે તેમાંથી સર્વ સુધિને અગ્રણ્ય માવતમાં મૂકે
જોઈએ અને છે. જાણવામાં મળેલી પ્રિયપુત્રીનાં આંકડાં
કુલમાં તેમાં માવતમાં મળેલી કરવા તેમાં વચ્ચાળકારનાં વિચાર
રખેલી હતા. પોતાને માટેનાં આ માવતમાં આંકડામાં રાખેલાં અર્થમાં
ફેરફાર થયેલાં રાખેલાં પણ જાણવામાં માટે જાણે અને પોતાને
જાણવામાં વચ્ચાળકારનાં ફરિયાદોમાં અગ્રણ્ય. એમાં મળેલી સં-
પત્તિ અને અર્થ તેમાંથી થોડાં થયેલાં અર્થમાં અર્થમાં અર્થમાં
મળેલાં અર્થમાં. જાણવામાં પાછી મળેલી આવેલાં અર્થમાં
અર્થમાં અર્થમાં તેમાંથી જાણવામાં અર્થમાં તેમાં મળેલી તેમાં
સ્વયં કરેલાં જાણવામાં પુછતાં કે આમાંથી અર્થમાં કરેલાં રૂ. ૧૦

20-23

આને વિચારી, દીનકરે અભિનવ કૃતિ: "આ, એ ગુપ્તિ સુત્ર"

"જોયતિ છે, તમે કંઈ જાણે રીતમાં પૂછ્યું તમારે અમને અવગણ્યા
અને વિચાર્યું. દલકરે બહુવાન હતા: "હા, એ મને"

"કેવળિ છે, નહિ ફરિ રૂપે તોમ સેવિત મુખે"
 "આવં ~~જે~~ હુડાં હિરવામ તોમ સેવિત મુખે સેવિત મુખે"
 "તો મારે મોંમ દીપા રિસે ભાડે" ~~સાવે ન ભાડે~~ "ના, મારે"
 "સીતે ભાડે મારે સેવિત મુખે" ~~"સેવિત મુખે સેવિત મુખે"~~

"આવડે છે દુઝડો દિવસો તો એ રજા મારે મારે"
 "તો મારે મોંઝા દીધા કિલ્લે તો" ~~મારે મારે~~ "તો, મારે"
 "સીતે તો એ રજા રજા રીતે." "સીતે રજા રીતે"
 "સીતે રજા રજા રીતે" "સીતે રજા રીતે"

"ଶ୍ରୀମତେ ଶ୍ରୀମତେ ଶ୍ରୀମତେ" "ଶ୍ରୀମତେ ଶ୍ରୀମତେ" "ଶ୍ରୀମତେ ଶ୍ରୀମତେ"

"အကယ်၍ အသေ ခံရပါက မိမိ၏ အသေကို လက်ခံပြီး မိမိ၏ အသေကို လက်ခံပြီး မိမိ၏ အသေကို လက်ခံပြီး"

કેજી કાઢી રહી, જાનવાન માણસ પોતાની જાન બચાવવા માટે
 કોઈ પણ કામ કરી શકે છે. આવી સ્થિતિમાં જો કોઈ કામ કરી શકે છે તો

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

(Faint handwritten notes at the bottom of the page)

[illegible]

મનુષ્ય તો ઇશને કી વજીરમાંથી પામીને
પરિણતિ પામીને તિરસ્કાર કરવામાં આવીને છે.

[illegible][illegible]

ଫୁଲ : "ଠା, ଥା, ଧା, ଦା, ପା" କା ଚନ୍ଦ୍ର ଗା ଗାଉ । କାହିଁଥିଲେ
~~"ଠା, ଥା, ଧା, ଦା, ପା" କା ଚନ୍ଦ୍ର ଗା ଗାଉ । କାହିଁଥିଲେ~~

[illegible]

સાધુ રૂંડે. આર્યપુત્રને ને જુદા અંગે સંસ્કૃતિ રૂંડે
 આર્ય અંગે ૫૫૫ રૂંડે. આર્ય અંગે ૫૫૫ રૂંડે.

...

૧૭
 ૧૫૩ ૧૬. ^{૩૬૩} આજે ત્યારે ~~ક~~ પિતૃવૃત્તમાં કે પાપ
 વૃત્તમાં અધિકૃત અભિમાન તથાકાર છે. અને એ વૃત્તમાં જે
 રેડ હોય છે તેમાં અત્યંત મનની નહીં, ત્યારે પિતૃવૃત્તમાં સ્થૂળ
 સ્થિતિની કિરણમિતિની બાબતની પાત્રવૃત્તની કિરણમિતિમાં
 એક અભિમાન રહેતો કે ~~અત્યંત~~ પોતાની ભાવે રૂંડાવવામાં
 આ વૃત્તમાં સ્થિતિમાં ~~અત્યંત~~ ના રંગમાં રંગાય નહીં એ
 સામગ્રીને અત્યંત ગ્રાણે ન સ્પર્શ રહેતો. એના આ ઉદાહરણ
 એજે ઉદાહરણ દ્વારા ભાવની, અને પોતાના પાત્રમિતિના પ્રકારમાં
 રૂંડાવવામાં જે ઉદાહરણની ન વિચારી દેતો.

૫૩૨ (૧૩)

સ્વામીનામી સ્વભાવમિતિ

૨૫૫૫.

૧૩. અત્યંત વૃત્તમાં બાબતની અત્યંત ભાવનામાં ભાવની
 આ પિતૃવૃત્તમાં ૫૫૫ નેક ભાવના ભાવનામાં ન હોય. આ ૫૫૫
 ભાવનાને "૫૫૫ કારણે એક" કહે છે તે અત્યંત ભાવના. એ
 ભાવનામાં ભાવનામાં અત્યંત છે આં જે અત્યંત અત્યંત ભાવના ભાવના
 અત્યંત અત્યંત અત્યંત ભાવના ભાવના ભાવના ભાવના ભાવના ભાવના
 અત્યંત અત્યંત ભાવના. ભાવના ભાવના ભાવના ભાવના ભાવના ભાવના
 અત્યંત ૫૫૫ ને ભાવના કારણે ભાવના ભાવના ભાવના ભાવના ભાવના
 ભાવના ભાવના ભાવના ભાવના ભાવના ભાવના ભાવના ભાવના ભાવના
 ૫૫૫ ભાવના ભાવના ભાવના ભાવના ભાવના ભાવના ભાવના ભાવના

નિવાસી
સંગ્રહ
સાધક
સાધક

૨૪. એના આ વિચારો તમામ તેમ જોવા નહીં સંજોગોના
 પ્રમાણ, અને તેના કારણોના યોગ્ય હોઈ એના તે પાતળા
 વિચાર બાદ દેઈ, અને તેના વિચાર કાલિદાસના કાલેથી અને પછી
 વિરેન્દ્ર વિદ્યા દેવા લાગી. તેમનાં કુદરતી એ નિમિત્ત/પાતળા
 અને એક પાંચ પાતળા આવા ફરી એવી આવી આવતા નોંધ
 આ અને પાતળા આંતરદર્શન આ આવીથી તેમને સ્પર્શ કરાવવા
 નહીં, નો આવા પાંચ પાતળા દેવ યસાતો નક્કી ગણી
 તેમ પછી આ તેમના રીત આવરેલી ફરી એના નકલ કરી
 તેના ઉપર સ્પર્શ કરી કુદરતી આ સ્વરૂપ કરતાં પાતળા
 આ પાતળા દેવ રજીરે એક તેમને નો આપવા પાતળા અને એક કિમિ-
 તો દર્શવા કમળવાત પાતળા નો સ્વરૂપ છે સ્વરૂપ આવા આ
 પાતળા દેવ નો તેના આ કોઈ જાતિ રાજીર નો પાતળા કમળ-
 વાત પાતળા. "હા, હું બોલું છું સ્વરૂપ નો ઉપરથી આ રીત રજીર
 "આ એક નો આપવા. કારણોના આ નો આંતર છે અને તેમ
 "બોલનાં બોલનાં એ રીત આવા": તેનાં તેનાં આ રજીર કરી
 દેઈ રજીર આવા દેઈ નો બોલનાં નહીં "હા, તેમ અને, મોટા કુદરતી
 "મોટા મોટા આ રજીર આ રજીર કરી છે નો કોઈ કાંઈ આ રજીર, પાતળા તેમ
 "આવાં આવાં પાતળા પાતળા તે આવાં રજીર રજીર વિચાર વેકલું
 "આવાં રજીર રજીર છે? મોટા આ રજીર છે." નો પછી આ રજીર
 દેઈ આવા રજીર પાતળા તેના આવા રજીર રજીર આવા રજીર
 તેમને રજીર આવા આવા આવા આવા આવા રજીર રજીર આવા
 નો આવા પાતળા પાતળા આવા આવા આવા આવા આવા રજીર રજીર
 રજીર આવા રજીર આવા આવા રજીર રજીર "હા, રજીર રજીર
 "રજીર આવા આવા નો નો આવા આવા આવા આવા રજીર રજીર
 "આ પાતળા આવા આવા રજીર રજીર આવા આવા આવા રજીર રજીર

૧૧.૨૨.

"અહીંથી જોઈ જાઉં ને આમ વિચારું ફરી ફરી છે ને હું જોઈ
 "ભરખર છે? અહીં આ ગામની દરમિયાન આગળ મુઠિયારી છે ત્યાં
 "તો બહાર જ ને ફરું દિવસ રાત્રી છે?" આવી પાંચેને તેની માતા
 દીલ અને આમ બન્ને બન્ને દુઃખને ~~જાણે~~ જાણે આમ છે જોઈ
 દીવ આવી ફરતો ને અંગે આવી બાળ પીતે જાણે વળતું
 ૫/૨૧ સુકતો નવી. આ ઉપરાંત બાંધવના સ્થળે ^(અહીં) નામના બાળ
 બાળકો દેખાઈ એક દીલો બાળકો જાણે, તેમજ એક ~~જોઈ~~
~~જોઈ~~ ^{બાળકો} યુગ યુગની ગદી દેખી એક વર્ષની આમ
 મોટી યુગ ૨૧. નામના બાળ બાળકો જોઈ જોઈ જોઈ
 નામના બાળ આ ઉપરાંત એક એક વર્ષના બાળકોની
 નામની એક રજી છે બાળકો ઉપરાંત રાખતો આમજી આવી
 ન ને બાળકો ફરી બાળકો આ બાળકો બાળકો નામના બાળકો
 બાળકો ~~જોઈ~~ ^{જોઈ} જોઈ ફરી નામના બાળકો, એક ~~જોઈ~~
 બાળકો જોઈ ~~જોઈ~~ ને નામના બાળકો ~~જોઈ~~ ^{જોઈ} જોઈ
 ફરી બાળકો યુગની ગદી. ~~આમ આમ જોઈને તેની આમજી,~~
 જોઈ, એક જાણે બાળકો યુગની બાળકો જોઈ જોઈ
 ઉપરાંત આ જાણે બાળકો જોઈને બાળકો "બાળકો" ~~જોઈ~~
 ઉપર ફરી બાળકો આમજી બાળકો બાળકો ને જોઈ
 બાળકો બાળકો. જાણે બાળકો જોઈને આમજી બાળકો
 જોઈને યુગની ગદી જાણે જોઈ બાળકો જોઈને ને જોઈને
 જાણે એક જોઈ. જાણે બાળકો બાળકો ને જોઈ. એક જાણે ફરી
 ગદી આ જાણે બાળકો એક જાણે ફરી બાળકો: "બા, જાણે
 "બાળકો ફરી જાણે બાળકો ફરી ફરી ફરી ફરી ફરી
 "ને જોઈ ને જોઈ! બાળકો ફરી ને જોઈને ફરી બાળકો
 "જોઈ બાળકો જોઈ." એક જાણે "જોઈને" જોઈ બાળકો

ફરી ફરતી નવખાંડ.

આવિન

૨૭. માલતીએ
નિર્મલે અનન્ય રીતે જોઈને કહ્યું. ૭૯૩ ને કાળે બેઠવાની મદત કરી બેઠાવતી
પિરુણી પિત્તા
અનિલે પિરુણે
દુઃખનો પ્રકાર
પ્રત્યક્ષ.

૨૭. તે એના વર્ષ સવારથી જાતે રીતર બાઝવાની બેઠી
તેના માતાને પોતાને પાકે સિંચ કરી કરી બેઠાવતી અને
એક દિવસ તે એને રીતે કંઈ 'કેસર' રાખ્યો હોય તેમ જોઈ
ફરેલા બાળી અને ~~કેસર~~ એકંદર પેરવાની અભિલાષ રીતે
હોય તેમ ફરેલા બાળી : "હા, આજ તો આજ, બહે, હું, બેઠી,
"તે બાળી જો રીતર ^{સાથે} ~~સાથે~~ પેરવા બાઝવાની એકંદર મળે હોય
"કેસરની જુલમ આપી," ~~અને~~ એને એક કંઈ કંઈ એકંદર માત્ર
માત્રીને પેરવા બાળી અને એકે પેરવાવા બાળી. ~~અને~~
કાળના મોંઢિયામાં આ રીતે? "હીનામત" - મૂંઝવણ - તે મૂંઝવણ
બેઠાવતી પિત્તાને બે દિવસ પછી તેણે પોતે જ કાળે બેઠી
હોઈ. "તે જાણે છો કે આ બધું મેં આ જ કાળે બેઠું?"
"તે ને હું. કંઈ બાધો ની પેરવા મળે છે! પણ આ તો મેં આજ
"ફરી કાળે ^{આવી} ~~બેઠું~~ નથી ~~બેઠું~~ બાળું કહ્યું માટે મને તે એકે
"તેને આ એકેકે રીતે જોઈ માટે મેં બેઠું હું, હોં!" એક પાકે
જિજિવિષાને કાળે ~~તે~~ ^{તે} ~~આજ~~ ~~અને~~ ~~બેઠાવતી~~ ~~આજ~~ ~~કેસર~~ ~~તે~~ ~~તે~~
જ રીતર મહામોંઢિયામાં માતાપરતી ^{તેની} ~~પરતી~~ ખીતે રી, પરત મળે,
અને પરત પિત્તાને બેઠાવતી પાકે આજે કરાવ્યો! તેની ~~એક~~ માત્ર
એક મૂંઝવણ તેની ~~માતા~~ એક દિવસ દીલગીરી ~~આજે~~
અન્યત્રી એકેકે ફરેલા બાળી : "બેઠી, એ ~~તેની~~ દીકરી
"બધું કાળી! ~~તે~~ એના કાળનાની પણ પણ વાતો હું મને

[illegible]

૨૦. ૨૮. ૧૭

૩૨

વડીલ હૃદયને સિદ્ધાન્તોને સમજાવે છે અને સૌને
 ગુણવર્તમાનતા સમજાવે છે. આ સારાં જોડાણો
 જો તેણે તારી રીતમાં બતાવે, આ સારાં જોડાણો
 બુદ્ધિની, અને ^{સુખ} વાસનાઓની, અને મલકાણાની,
 અને એવા મલકાણાના તે જ સુખદુઃખનું કારણ છે.

૨૦. આ કારણે જોડાણોને સુખદુઃખનું કારણ છે.
~~આ કારણે જોડાણોને સુખદુઃખનું કારણ છે.~~

૨૦. ૨૮. ૧૭
 આ સારાં જોડાણો
 બુદ્ધિ અને સુખ
 ન મળે એટલામાં
 સુખદુઃખનું કારણ છે.

જો ગુણવર્તમાનતા અને મલકાણાના સિદ્ધાન્તો મળે
 બિના તે સિદ્ધાન્તો પાત્ર છે. મુગ્ધાને ^{સુખદુઃખનું} કારણ મળે
 સિદ્ધાન્તો મળે બિના તે જ સિદ્ધાન્તો પાત્ર છે અને
 સિદ્ધાન્તો પણ બોધવાની કે લેવાની વાતને વાતને
 એવા સિદ્ધાન્તો દ્વારા કરવા હોય અને તે જોડાણો
 એ સિદ્ધાન્તો જોડાણ પાત્ર છે. સારું આ જ રીતે જોડાણો
 સારું જોડાણો હૃદયમાં અને જે તેમના સિદ્ધાન્તોમાં મ-
 લકાણા સિદ્ધાન્તો સ્વાભાવિક જ બનેલાં હોય છે અને પોતે
 તે સિદ્ધાન્તો પાત્ર છે તે જોડાણો તેમનામાં જ હોય જ એમ
 હું જાણું. આ જ વાત ઉપર દૃષ્ટિ રાખીને સુખદુઃખનું
 કારણ પણ મળે. દુઃખિદાને લઈ હું છે કે સૌથી હિ-
 સ્ટરીક્ટ વસ્તુ જે સમગ્ર જગતને જોડે છે. ॥
 - સનેહ પ્રાપ્ત થાય ત્યાં સમગ્ર જગતને જોડે છે અને સનેહ પ્રાપ્ત
 થઈને કે દારી મુશ્કેલી જ્યાં હોય છે. અને તે પછી તે
 મુશ્કેલી નિવારણ છે જેણી પણ પોતાને દોરે તેણી
 પણ પોતે દોરે છે. દુઃખ હૃદયે દુઃખ મુશ્કેલી મળી તે જ
 રીતે દોરે છે તે જ રીતે સારું હૃદયે આમ રહે

સંક્રાંતિન વિક્રાંતિન દિવસ છે તે સમયે જુલે ૨૦૩૧ વર્ષનું
 વર્ષાવેળું છે તેથી સંક્રાંતિ વિક્રાંતિ વિના અગ્રે મનાવેલ
 બાલાવતીના દૈનિક દિવસો નથી. એ જ વર્ષના ૫૩૨/૧
 ૨૫ નાં વિષુવવૃત્તિનું જે ~~સમય~~ સમાવતીના
 દિન ૫૩૨ વર્ષના છે તે ઉપર ૫૩૨ના સંક્રાંતિ વિક્રાંતિ-
 પૂર્વક બાલાવતીને પાંચે છે. ^{અર્થ} ઉપર જોડેલા બાલાવતી
 નીચે આપણી વર્તમાન કોર ઉપર જોડેલા બાલાવતી
 ફેરફારે ૫૩૨ એવા ઉપર સમાવતી અગ્રે અર્થજોડેલા
 નાં જે તે સમયેના ઉપર જોડેલા બાલાવતી ૫૩૨/૫૩૨
 સમાવતી આવી ૫૩૨નાં મમિયતો પાંચ રહે છે, તેની
 એ ૫૩૨/૫૩૨નાં વિક્રાંતિ એ ઉપર સમાવતી નાં રહે
 અતઃ એ ૫૩૨/૫૩૨નાં મારે જુલે નાં એ બાલાવતી ૫૩૨નાં
 પાંચ નેરું ન હોય. એ જ બાલાવતી ૫૩૨ વર્ષનાં ઉપર
 હરતો ઉપર ઉપર ૫૩૨ અગ્રેનાં અર્થજોડેલા ૫૩૨ ઉપર તે
 સમાવતી રહેવાની જોડેલાં જુલે ૫૩૨ નાં તેના ૫૩૨/૫૩૨
 સંક્રાંતિ તેના સમાવતી નાં છે અતઃ તે મારે જુલે નાં
 જે નાં સમાવતી વર્તમાનનાં નાં સમાવતી ઉપરના
 પાંચનાં અર્થજોડેલાં જુલે ૫૩૨ ૫૩૨ ૫૩૨ નેરું નાં
 સમાવતી ૫૩૨ છે. મારે અર્થજોડેલાં ઉપરનાં ૫૩૨
 ફેરફાર તેના નાં રહેલા અર્થ ૫૩૨/૫૩૨નાં ફેરફાર નાં
 ફેરફાર અતઃ ફેરફાર દિન પાંચે એ નાં પાંચે નાં ફેરફારનાં
 ઉપરનાં રહેવાની નાં. આવી ઉપરનાં રહેવાની ૫૩૨ ફેરફાર
 ૫૩૨ વિષુવવૃત્તિનાં અર્થજોડેલાં પાંચે સમાવતી અર્થ

42-30

[illegible]

44-39

[illegible]

32. આજી અમંચાલિ પ્રી રિક્ષિતિ વણી જીભાવત સોર-
પેકિં રસે રસે કૌર્-પ્રા નરસ

32. એવા યેન માતાના
સામક્ષી સમુદ્ધિ
મેં ગુણમાં પદ્મના-
મ સેવના સમાપ્ત
થિયિ, દુર્ભાગીને
અધર્મી સેવ સેવ
અસંસારી પાત્ર સંસારી

[illegible]

[illegible]

હાલે મરણ આપેલા છે. પાનાં આગળ કંઈ પણ દેવે હાલે
 એવો મંત્ર લખાવે તેને ત્યારે પાનાં નિરૂપિતે મુદ્રાપાત્રની પણ
 નિરૂપિતે તેવી રીતે હાલે અને તેવા કાળમાં તેના ઉપર માર મુદ્રા
 ના પાડવી હાલે, તે છતાં એ આગળ લેખાવવાની નિરૂપિતે
 એ એવા ન કાળમાં પાનાં પાનાં આપેલી મુદ્રા
 રીતે હાલે એ ન પાનાં કુદરતે કુદરતે મુદ્રા
 કાલે પાનાં. છતાં એ નિરૂપિતે એવું દેવે હાલે અને એ
 આગળની દોરી કુદરતે દેવે આગળ નિરૂપિતે હાલે
 કુદરતે એના પાનાં એ એવો પણ નિરૂપિતે
 છતાં એ તેના મનાના આગળની હાલે એ નિરૂપિતે
 એ એવો અને નિરૂપિતે ઉપરની પાનાં મુદ્રા
 ના. સમજાવેલી, સમજાવેલી અને એ તેના
 સાથે ન મનાના કુદરતે નિરૂપિતે આગળ ન હાલે એવીરે
 દેવે મુદ્રા કુદરતે મુદ્રા આગળ આગળ હાલે.
 "હા, હાલે કુદરતે હાલે હાલે એવો આગળ આગળ
 "દેવે મુદ્રા એ તે રીતે તે કુદરતે કુદરતે દેવે તે એ હાલે
 "મુદ્રા અને હાલે રીતે. પાનાં કુદરતે મનાં એ મના
 મુદ્રા પાનાં પાનાં કુદરતે દેવે હાલે તેના મનાના ન મુદ્રા
 મના મનાં આગળ હાલે: "હા, કુદરતે તે મનાં મનાં
 "ન હાલે. હાલે કુદરતે આગળ મુદ્રા હાલે તે તે મના
 "પાનાં દેવે કુદરતે મનાં નહીં? "હાલે એવું મુદ્રા
 આગળ મુદ્રા મનાં આગળ હાલે અને એવું મુદ્રા
 વિરૂપિતે હાલે આગળ કુદરતે મુદ્રા મનાં મનાં

એવા પ્રેરણા આ વાત તે વિચારી. એના વિદ્યાર્થીનું નામ હતું
 હોમર નામ તે એને લખ્યું આધિકારિયિયા પત્ર. આપણે એના
 માનવજન્યતાને લેવાને દેખાતી ત્યારે જાણવાની રીતે એને
 આજુબારી. આજે માનવિ કપડાં દેતી કે "બા, એને તે રીતે
 "આમ લેવાને પૂછો કે એને કોઈ કોઈ પાડો, કોઈ કોઈ પાડો,
 "પણ આમ ^{તેજી. એ મુદ્દાને લઈને} ~~કે રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે પાડો} ~~કે રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે પાડો} ~~કે રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે પાડો}
 પત્ર, ત્યારે કપડાં સારું પાડો, એને તેને દેવા જેવો જોવા માગી
 પાડો ન જ પડો નાં હોય કે ત્યારે પ્રજાનો એ સમયે એના
 અધિકારી રાખે. તે કાળે તેને વિદ્યા આપી તે કાળે માનવજન્યતા
 ઉત્કૃષ્ટ ઉગાડી પાડી, ત્યારે જુદી વિદ્યાના ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે} ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે} ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે}
 પ્રજાને દેતો, ત્યારે ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે} ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે} ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે} ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે}
 માનવ આમ પ્રજાને જોઈ આપે, એને ત્યારે નાં
 નો અવકાશ પૂર્ણ પડે. વફાવાને ઉદ્યમ - તેમાંની સફળતાને
 સંસ્કાર લાભરૂપ ગણે છે - તે એના નો અવકાશ જુદા કાળમાં
 એવા નો વધી પડે પડે કે ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે} ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે} ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે} ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે}
 પાછળ દેવા આપવાને નો ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે} ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે} ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે} ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે}
 પડે. જુદામાં વિદ્યા આપવાને કાળે કે ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે} ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે} ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે} ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે}
~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે} ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે} ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે} ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે} ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે} ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે} ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે}
 નો જોડી આપે તેની ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે} ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે} ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે} ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે} ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે} ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે} ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે}
 વિદ્યાનો અંશ આપવાને સારું ન પડે. નહીં. ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે} ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે} ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે} ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે}
 આપણા દેશમાં કયામાં ત્યારે એને ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે} ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે} ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે} ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે}
 વાતો તેજી માટે ત્યારે એને એને ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે} ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે} ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે} ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે}
 માટે તેજી માટે ત્યારે એને એને ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે} ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે} ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે} ~~આમ તે જ રીતે~~ ^{આમ તે જ રીતે}
 એના પિતાની પ્રજાને એ દરમિયાન, બીજાને તેના પિતાની વિજ્ઞાને

— ગામડા ગામડા કિલ્લા - દરિયા. એ મંદુરિયી ભારી એક
 બેઠેલો જ આમ પાતિ ફેરે તેને બાંધેલો એ મંદુરિયીભાઈ
 એક દાખાં શોધેલો. એ કિલ્લાની ભારી ભાગ્યે જ શોધેલો.
 પાતિના બેઠેલો એ કિલ્લાની ભારી ભાગ્યે જ શોધેલો.
 રૂંધેલા આમ શરૂં પાતિ તે તેમ શોધેલો. "જે શોધેલો."
 એ મંદુરિયી એ જે મંદુરિયી શરૂં એમ ન પાતિ તે ભારી
 એ બેઠેલો પૂછેલાં એ જે રહેલો છે તેમ રહેલો એ બેઠેલો
 પૂછેલાં શોધેલો. તેમનાં પૂછેલાં જે રહેલો ન છે, કારણ
 પૂછેલાં વળી પૂછેલાં તે મંદુરિયી એક દાખાં શોધેલો, એક
 ભારી મંદુરિયી મંદુરિયી મંદુરિયી મંદુરિયી મંદુરિયી મંદુરિયી
 કે "બેઠેલો આમ કારણે પાતિ" એ "બેઠેલો આમ કારણે પાતિ."
 ભારી એક દાખાં તેમનાં સ્વામીએ ભારી કંઈ મંદુરિયી
 કારણે એ તે તે કારણે એ તેમનાં સ્વામીએ ભારી
 બેઠેલો મંદુરિયી એક તેમનાં ભાગ્યે જ શોધેલાં મંદુરિયી
 કારણે એક મંદુરિયી કારણે એ. એક દાખાં ભાગ્યે જ શોધેલો
 તે એક દાખાં તે તે કારણે એ, ભારી બેઠેલો તેમનાં ભાગ્યે જ શોધેલો
 તેમનાં ભાગ્યે જ શોધેલાં ભારી ભાગ્યે જ શોધેલાં શરૂં તેમનાં
 મંદુરિયી એ ભારી બેઠેલો તે દાખાં કારણે એ. આ ભાગ્યે જ
 મંદુરિયી કારણે જે એક દાખાં કારણે એ એક દાખાં ભારી
 એક દાખાં એ તે પૂછેલાં આ એક દાખાં ભારી
 આમ ભારી એ બેઠેલો તેમનાં ભાગ્યે જ શોધેલાં શરૂં, એક
 તેમનાં સ્વામીએ એ ભારી એક દાખાં ભારી એક દાખાં
 તેમનાં ભાગ્યે જ શોધેલાં તેમનાં ભાગ્યે જ શોધેલાં આ ભાગ્યે જ શોધેલાં
 તેમનાં ભાગ્યે જ શોધેલાં તેમનાં ભાગ્યે જ શોધેલાં.

૩૪. જે એક દાખાં ભારી બેઠેલો ભાગ્યે જ શોધેલાં
 ભાગ્યે જ શોધેલાં ભાગ્યે જ શોધેલાં ભાગ્યે જ શોધેલાં
 ભાગ્યે જ શોધેલાં ભાગ્યે જ શોધેલાં ભાગ્યે જ શોધેલાં

"કડી ગયો તે આવો રહે?" - "હોરો, હું રજું કરું? એમ પણ
 "એવું માગ્યું! * હું જોઈશુંદ આપણે એવું એવું * હું જાતે નાખ્યું
 "તો કાંઈ એવું, વિશેષ લાભ દેવ એવું જાણી નિશ્ચયથી ઉઠાડ્યું
 "આપણે ~~જેવું મળી શકે~~ ~~જેવું મળી શકે~~ નહીં એવું એવું નેવુંદ એવું
 "હું વિશેષ લાભ આપવાને સર એવું ઉઠાડી લાગી શકું
 "હું ~~જેવું~~ આશાનિત લાખે હું હોરો નાખ્યું! * ~~જેવું~~
 વાત, મને મંદગ્ય આપશે એવું જાણું સંકારમાં કંઈક સાચું
 કરવા જાતું નરમું થાય છે તે નરમમાંથી મને થાય છે. એવું
 ઉઠાડ્યુંદ આપણે કરવા મંદગારની દુશ્મની લાગી પિત્રાના
 આપણના લાભલાભ તેની પ્રભા મોગલ છે તેવું ~~જેવું~~ કોને
 શીર? મિત્ર એ પિત્રાએ તે આંખમાંથી આ આપણે કર્યું
 હોય તો તેને શીર, એવું દમજુદિથી કર્યું હોય તો પ્રરબ-
 મોગલે શીર - એવું અવરહા આપણા દેશને પરિચિત છે. એવું
 જીલાવાનીના પોતાનાં તેમ એવું * માર્ગદર્શનની માગ્યું ર-
 વાતે કંઈ જુદિથી આ લેખક પ્રજાક થયો હોતો તે એવું
 સુચિદિત હું. એવું ~~જેવું~~ પાતાના માગ્યુંદ વિચર્યાં એવી માતાને
 અંગોએ રહેતો જીલાવાની * માતાના અંગોએલેલે કર કંઈ
 અને પોતાને સંગોએ જાણવાને જુલમિત માતાની * માર્ગદર્શ કરતી
 એવું પિતાનો પદપાત કરતી. એવું માઈના વિચર્યાં ઉઠ
~~જેવું~~ પ્રકારે અમલમાં કારણ માતા પિતાનો હોય એવી
 પદપાતિની જુદિમાં વચ્ચે ગલી અને જો થઈ ગયું તેનો
 ઉપાય માઈના જ ગદિમાં છે એવું ગણ્યું * એવું માઈને જ
 ઉપદેશ કરવા આજે. "તેના આજણ આજણ એક દિવસ
 જાતું માઈને ઉપદેશ કરતી જોતો અંતમાં: "માઈ, હું હવે
 "હોરો થયો તે * હોરો કાકાના પિત્રા કંઈ અને નમાયેજી

"ચિન્તાનો ભાગ એછો કરવાને સર વધારીને તો રાં! એ
 "તો જે જરા સંકોચે થોડો ભાગ!" છાલાવતી! આ તે જે તારા
 માર્ગનો ચિન્તા કરી કે તારા માર્ગકાકાના ચિન્તા કરી? તેને
 માર્ગ ~~પણ~~ ~~પણ~~ ~~પણ~~ તારા માર્ગને સંકોચે થવાને શા માર્ગ
 કરી? તારા માર્ગ ૫૬૧ ~~વધારે~~ આજે વધારે ૫૬૧ તારા
 માર્ગ ~~વધારે~~ ~~વધારે~~ ~~વધારે~~ તારા માર્ગને વધારે એમ
 જે મને જેટલો માર્ગ લખે છે કે "મારું સ્વામીના સંવિદ્યુતી
 "એવો આજ મારી પાકે થોડો ~~મારું~~ ~~મારું~~ ~~મારું~~ માર્ગ
 "તો તારી પાકે ૫૬૧ માર્ગ, ૫૬૧ તેમને મારે માર્ગને જે જાતે
 "એવો માર્ગ એવો તે ~~મારું~~ ~~મારું~~ ~~મારું~~ મારા દુહામાં એવો કરી.
 "એવો ~~મારું~~ ~~મારું~~ ~~મારું~~ ન ~~મારું~~ ~~મારું~~ ~~મારું~~ આ ~~મારું~~ ~~મારું~~ ~~મારું~~ છે કે
 "મારું ~~મારું~~ ~~મારું~~ ~~મારું~~ તે છે કે ~~મારું~~ ~~મારું~~ ~~મારું~~ મારા
 "મારું ~~મારું~~ ~~મારું~~ ~~મારું~~ એવો ~~મારું~~ ~~મારું~~ ~~મારું~~ મારા માર્ગને
 "મારું ~~મારું~~ ~~મારું~~ ~~મારું~~ માર્ગ ~~મારું~~ ~~મારું~~ ~~મારું~~ તે છે કે ~~મારું~~ ~~મારું~~ ~~મારું~~ ૭૩૬
 "જે એવાં તો મારા માર્ગમાં આજે એવાં કરે છે કે મારા
 "જે તે સંમતને સંમતને એમના સર ઉપર દલિ કરીને
 "જે ઉભો છે એવો સંમતને તે તેના સાથે મારી
 "એવો માર્ગ આજે આજે" છાલાવતી! તારા માર્ગ
 ૫૬૧ તારા માર્ગમાં ~~મારું~~ ~~મારું~~ ~~મારું~~ તારા દારાદ દારા. તારા
 આજે ચિન્તાના, તારા ઉપર, તારા સ્વેદ, એવો તારા
 કરેલું આજે: એ સર્વ તારા સ્વેદ દારા - એ તારા
 સંપત્તિ - એ તારા આજે દારા - એ છાલાવતીના માર્ગને સંપત્તિ
 પાકે એવો સંપત્તિ. તારા માર્ગ પાકે તારા માર્ગને ઉભો
 રાખી. રાખીને તેને સર ઉપર કરેલા તે તે તે પાકે
 એવો રાખીને એવો પાકેલા એવો માર્ગ રાખીને રાખીને?

૫૫૧
 ૫૫૧ મરનાં મરનાં કુવચિન ૫૫૫૫૫૫૫૫ કૃતિ વિચાર -
 અવશ્યતા કાળે વિચાર જુના વિચારો કૃતિ પુણ્ય ૫૫૫૫૫૫૫૫
 તો અવશ્ય દેશમાં મહાકૃતિ કૃતિ ૫૫૫૫૫૫૫૫ જોનારી ને કૃતિ
 તે અવશ્યતાને તેના દૃષ્ટિ તો અવશ્યતાને એ ન ૫૫૫૫
 વધારે વધારે સુધીમાં જોવાં કરે અને સંસારની અવશ્યતાને
 સદા ૫૨ અવશ્યતા અવશ્યતામાંથી "સંસાર" વિરુદ્ધમાં
 ઉતરતી એ અવશ્યતા તારી મારી જોવાં કરે કૃતિ અવશ્યતાને તારી
 પુણ્ય દૃષ્ટિને જોવાં કરે - એ તારી નવા મધ્ય
 જાણી મધ્ય ૫૫૫૫૫૫૫૫ અવશ્યતાને દર્શાવે તે તે ૫૫૫૫

૩૬. પિતૃભક્તિ
 પિતૃભક્તિને પિતૃ
 સંસારને સંસાર
 એ વધુ

૩૬. પિતૃભક્તિ પિતૃભક્તિને પિતૃભક્તિને પિતૃભક્તિને
 તેના માતાને, પિતાને, અને ભાઈને માતા પિતાને
 એના પિતાને કરી તેના ન પિતા તેના પિતાને કરી
 તેના દર્શાવે પિતાને કિશકિશકાની પિતા પિતાને કરી
 અવશ્યતાને એ પિતાને તાર વધુ તારી એ તો તેના
 એ વધુ અવશ્યતા કરી તારી. ૫૫૫૫ એ પિતાને જાણ
 પુત્રીપિતાને સંસારની કૃતિ એ દર્શાવે તેના તાર એ
 જાણ ઉતરતી અવશ્યતાને મહા એક વિવશ અવશ્યતાને
 સુનાં સુનાં તેના પિતાને પિતાને ૫૫૫૫ જોનારી અને
 કૃતિ અવશ્યતાને કૃતિ: "તાર, અત ને મોટાકાને મને
 "અત કૃતિ જોનારી." "તાર, તેનાં રૂં દર્શાવે મને? એક
 "કૃતિ રૂં": પુત્રીને માતાને કૃતિ. પુત્રને ઉતર તારી:
 "તાર, તે તે સંસારને તારી. પુત્રને તારી કે તેનાં કૃતિને
 "તારી એ ૫૫૫ મોટાકાને જાણ એ તે કૃતિ તારી જાણે. ૫૫૫
 "એકને ૫૫૫ જાણે એ એક!" ૫૫૫ - "તે તે રૂં રૂં

"ભાઈ?" ઉત્તર - "હું જાન એમનું મોં અને શરીર

"જરોજર જાણે છે - તે લેવાઈ ગયાં છે." મન -

"હોય, હું તો માંડી છે. અંતરમાં એમનાં હૃદય

"હોય એમ તે જણાઈ નહીં આવે એમ કહેવાય છે."

"તે જણાઈ પોતે દેખે છે." મન - "હોય એમ કહેવાય છે."

"લેવાઈ ગયાં હોય?" ઉત્તર - "કેવળ એમ કહેવાય છે."

"તેજ લેવાઈ." યાદગીર એ વાત કહી પડી. મન -

કાલે તે જણાવે રહ્યો છે એમ કહેવાય છે."

ભાઈ: "હોયકાલે, કોઈ જાણતાં જણાવે છે?"

"હા, જોઈ. હું કહે તે જણાવે."

"હા, હોય. હું કહે તે જણાવે."

"હા, હોય. હું કહે તે જણાવે."

"હા, હોય. હું કહે તે જણાવે."

"હા, હોય. હું કહે તે જણાવે."

"હા, હોય. હું કહે તે જણાવે."

"હા, હોય. હું કહે તે જણાવે."

"હા, હોય. હું કહે તે જણાવે."

"હા, હોય. હું કહે તે જણાવે."

"હા, હોય. હું કહે તે જણાવે."

"હા, હોય. હું કહે તે જણાવે."

"હા, હોય. હું કહે તે જણાવે."

"હા, હોય. હું કહે તે જણાવે."

"હા, હોય. હું કહે તે જણાવે."

" नै पद्ये नै श्रुति, न च श्रुति श्रुति यथाशक्ति श्रुति -
" श्रुति न च श्रुति " .

" $\hat{a}_k$ or $\hat{a}_k'$ "

"हल, छेन, ओम न." हल है आगन सोम
वाहि रिवो.

"न्यायनि माया
हस्तकृता, अथवा न्यायनि

11. ~~12~~ 11. प्रकाश की दृष्टि

"તે જાણે તો કોણે જાણે અને કાલપણી જે વચ્ચે
"વસે છે તે જ સારું છે. ~~તેને કોણે જાણે~~ એ જ કોણે?"

"વસે છે તે જ સત્ય છે. ~~તેના પાંડુ નામનો~~
 "હા, હોય, એ જ ન. પણ એ પાંડુ? આ પ્રશ્નિજિમ
 "શ્રી જગદ્ગુરુ તો તેના ઉત્તરમાં આ રીતે જ કહે છે કે વસ્તુ
 માટે ઈચ્છા કરતાં શક્તિ મળ્યાં. નિર્ભય?

"शास्त्रं ज्ञानाय च तदा तदा उत्तरमा
५ आत्मनि च निद्रया बाहेरि बौद्धं यथा निद्रया .
... शास्त्रं ह्येतत्तु ...

॥ आत्मनि च विदुया बाह्ये वा न विदुः ॥

[illegible][illegible]

"~~ଅନୁଷ୍ଠାନ~~ ଶିକ୍ଷା ଓ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ବିଭାଗର ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ଏହା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଜଣାଇବା ପାଇଁ ଏହି ଲେଖାଟିଏ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଛି।"

"मायली शक्ति" ४३

"Hare Krishna" chantani 2026

"ni amahi or Ebiā or
or or or or or or or

11. ⁴/₉ ¹/₂ ¹/₃ ¹/₄ ¹/₅ ¹/₆ ¹/₇ ¹/₈ ¹/₉ ¹/₁₀ ¹/₁₁ ¹/₁₂ ¹/₁₃ ¹/₁₄ ¹/₁₅ ¹/₁₆ ¹/₁₇ ¹/₁₈ ¹/₁₉ ¹/₂₀ ¹/₂₁ ¹/₂₂ ¹/₂₃ ¹/₂₄ ¹/₂₅ ¹/₂₆ ¹/₂₇ ¹/₂₈ ¹/₂₉ ¹/₃₀ ¹/₃₁ ¹/₃₂ ¹/₃₃ ¹/₃₄ ¹/₃₅ ¹/₃₆ ¹/₃₇ ¹/₃₈ ¹/₃₉ ¹/₄₀ ¹/₄₁ ¹/₄₂ ¹/₄₃ ¹/₄₄ ¹/₄₅ ¹/₄₆ ¹/₄₇ ¹/₄₈ ¹/₄₉ ¹/₅₀ ¹/₅₁ ¹/₅₂ ¹/₅₃ ¹/₅₄ ¹/₅₅ ¹/₅₆ ¹/₅₇ ¹/₅₈ ¹/₅₉ ¹/₆₀ ¹/₆₁ ¹/₆₂ ¹/₆₃ ¹/₆₄ ¹/₆₅ ¹/₆₆ ¹/₆₇ ¹/₆₈ ¹/₆₉ ¹/₇₀ ¹/₇₁ ¹/₇₂ ¹/₇₃ ¹/₇₄ ¹/₇₅ ¹/₇₆ ¹/₇₇ ¹/₇₈ ¹/₇₉ ¹/₈₀ ¹/₈₁ ¹/₈₂ ¹/₈₃ ¹/₈₄ ¹/₈₅ ¹/₈₆ ¹/₈₇ ¹/₈₈ ¹/₈₉ ¹/₉₀ ¹/₉₁ ¹/₉₂ ¹/₉₃ ¹/₉₄ ¹/₉₅ ¹/₉₆ ¹/₉₇ ¹/₉₈ ¹/₉₉ ¹/₁₀₀ ¹/₁₀₁ ¹/₁₀₂ ¹/₁₀₃ ¹/₁₀₄ ¹/₁₀₅ ¹/₁₀₆ ¹/₁₀₇ ¹/₁₀₈ ¹/₁₀₉ ¹/₁₁₀ ¹/₁₁₁ ¹/₁₁₂ ¹/₁₁₃ ¹/₁₁₄ ¹/₁₁₅ ¹/₁₁₆ ¹/₁₁₇ ¹/₁₁₈ ¹/₁₁₉ ¹/₁₂₀ ¹/₁₂₁ ¹/₁₂₂ ¹/₁₂₃ ¹/₁₂₄ ¹/₁₂₅ ¹/₁₂₆ ¹/₁₂₇ ¹/₁₂₈ ¹/₁₂₉ ¹/₁₃₀ ¹/₁₃₁ ¹/₁₃₂ ¹/₁₃₃ ¹/₁₃₄ ¹/₁₃₅ ¹/₁₃₆ ¹/₁₃₇ ¹/₁₃₈ ¹/₁₃₉ ¹/₁₄₀ ¹/₁₄₁ ¹/₁₄₂ ¹/₁₄₃ ¹/₁₄₄ ¹/₁₄₅ ¹/₁₄₆ ¹/₁₄₇ ¹/₁₄₈ ¹/₁₄₉ ¹/₁₅₀ ¹/₁₅₁ ¹/₁₅₂ ¹/₁₅₃ ¹/₁₅₄ ¹/₁₅₅ ¹/₁₅₆ ¹/₁₅₇ ¹/₁₅₈ ¹/₁₅₉ ¹/₁₆₀ ¹/₁₆₁ ¹/₁₆₂ ¹/₁₆₃ ¹/₁₆₄ ¹/₁₆₅ ¹/₁₆₆ ¹/₁₆₇ ¹/₁₆₈ ¹/₁₆₉ ¹/₁₇₀ ¹/₁₇₁ ¹/₁₇₂ ¹/₁₇₃ ¹/₁₇₄ ¹/₁₇₅ ¹/₁₇₆ ¹/₁₇₇ ¹/₁₇₈ ¹/₁₇₉ ¹/₁₈₀ ¹/₁₈₁ ¹/₁₈₂ ¹/₁₈₃ ¹/₁₈₄ ¹/₁₈₅ ¹/₁₈₆ ¹/₁₈₇ ¹/₁₈₈ ¹/₁₈₉ ¹/₁₉₀ ¹/₁₉₁ ¹/₁₉₂ ¹/₁₉₃ ¹/₁₉₄ ¹/₁₉₅ ¹/₁₉₆ ¹/₁₉₇ ¹/₁₉₈ ¹/₁₉₉ ¹/₂₀₀ ¹/₂₀₁ ¹/₂₀₂ ¹/₂₀₃ ¹/₂₀₄ ¹/₂₀₅ ¹/₂₀₆ ¹/₂₀₇ ¹/₂₀₈ ¹/₂₀₉ ¹/₂₁₀ ¹/₂₁₁ ¹/₂₁₂ ¹/₂₁₃ ¹/₂₁₄ ¹/₂₁₅ ¹/₂₁₆ ¹/₂₁₇ ¹/₂₁₈ ¹/₂₁₉ ¹/₂₂₀ ¹/₂₂₁ ¹/₂₂₂ ¹/₂₂₃ ¹/₂₂₄ ¹/₂₂₅ ¹/₂₂₆ ¹/₂₂₇ ¹/₂₂₈ ¹/₂₂₉ ¹/₂₃₀ ¹/₂₃₁ ¹/₂₃₂ ¹/₂₃₃ ¹/₂₃₄ ¹/₂₃₅ ¹/₂₃₆ ¹/₂₃₇ ¹/₂₃₈ ¹/₂₃₉ ¹/₂₄₀ ¹/₂₄₁ ¹/₂₄₂ ¹/₂₄₃ ¹/₂₄₄ ¹/₂₄₅ ¹/₂₄₆ ¹/₂₄₇ ¹/₂₄₈ ¹/₂₄₉ ¹/₂₅₀ ¹/₂₅₁ ¹/₂₅₂ ¹/₂₅₃ ¹/₂₅₄ ¹/₂₅₅ ¹/₂₅₆ ¹/₂₅₇ ¹/₂₅₈ ¹/₂₅₉ ¹/₂₆₀ ¹/₂₆₁ ¹/₂₆₂ ¹/₂₆₃ ¹/₂₆₄ ¹/₂₆₅ ¹/₂₆₆ ¹/₂₆₇ ¹/₂₆₈ ¹/₂₆₉ ¹/₂₇₀ ¹/₂₇₁ ¹/₂₇₂ ¹/₂₇₃ ¹/₂₇₄ ¹/₂₇₅ ¹/₂₇₆ ¹/₂₇₇ ¹/₂₇₈ ¹/₂₇₉ ¹/₂₈₀

"ଆମେ ଏହି ମନ୍ତ୍ର ଦେଖିବା"

1143 ॐ
 श्री गुरुदेव गुरुदेव गुरुदेव

"... कही, मुनिगिरी ?"

"दा. बेल, बेल. दा मय लाल ममल. य. र.

"लुके ते प्रबोधसमये स्वात्मानमेवोदयम् - भा. वा. २५४ भा. ३५५

29

૫૫
 "પામી - ભાગીને - ભાગવાન દુષિણામુર્તિ આ સર્વ વચ્ચે
 "અમુક એવા અંતર રચનાનો સારીત્કાર કરે છે..." અમુક
 સમજવાનો સમજવાનો ~~સમજવાનો~~ અર્થ વધારે સમજાવવાનો
 મુદત કરવાં લાંબું કરવાં પડ્યું ને ફરેલું પડ્યું: "હીનાવતી,
 "તને ભણુ આ પડ્યું ને મનુ જે એ દીકરી મળે છે. મનુ આ
 "વાન કાલ કસીરું." તેના અંગકાળે દીનાર દિવસની ઢીલ
 હતા તેવાં આ મનુને લાગ્યું. ~~તે~~ ને દીકરી મળેલી તે
 તે શામીની આવડવાના હતા. ~~તે~~ તે શામી આવી. વચ્ચે
 કુંડક કાર મના મુદ્દામુદ્દાની વાતને કુંડક માર તેને માર્યો તે
 સમજાવે કુંડક સમજાવવા ને જે તે સમજાવી લેવામાં
 નાંખી. થોડાક વારે આવે આવી તેની માલ સમાચાર ફરેલા
 ભાગી: "આ સર્વ એણે પડ્યું તે કુંડક સમજાવે
 મનુ: "જે કુંડક હરે" ઉપરના ઉપરના હીનાવતીના
 કાળે ~~જે~~ મનુ કાળે લાગ્યો અને એને કહ્યું "મનુ મનુ
 "પાંચુ મનુ જે એક સમજાવે મનુને ~~તે~~ એણે કહ્યું હરે
 "હરે, એ નો ભાર મોરી ભેડ લેવે. - તે આ આવે આ
 "મનુ પડ્યું." હીનાવતી! જે એક સમજાવે એકેમ ફરેલા?
 મારી પણ આટલા મિત્ર ભારી પાને કરાવવા મારા પ્રારબ્ધમાં
 બાકી હશે તે આવી હકીકતે મેં કરાવી. ~~જે~~ મનુને મનુને
 દેરી કરવાનો મુદ્દત અધિકાર ~~તે~~ તે અધિકાર મિત્ર કરનાર
 મનુને વડે ~~તે~~ મનુને મનુને ભાગવાને દૂરે ઉભેલા મનુને
 એ મનુને ઉભેલા દેરામિત્રને પિતાને ~~તે~~ આ અભિમાનનો
 ભાગ કરવાનો ઉપદેશ કર્યો, ~~તે~~ મનુને મનુને મનુને મનુને
 મનુને મનુને કરાવી, અને દેરી ભાર દિવસે ૫૫-૫૫માં

[illegible]

v. 3 (

સુદેવ જીવનસંકલ્પિતોના પુત્રોના ફલ દર્શાવવા આ ભગવાન
 દેવેલો છે તે ફાલનાં સુખાનંદનાં વાંચનારું પ્રાપ્તિદેવ
 દેવે હોય તે જ તેમ વાંચનાર પામે એ પુત્રોનાં દેવપુત્ર
 વાંચે દેવે છે. જીવનસંકલ્પિતોના અનુક્રમને ઉભાવના, આ જીવનસંકલ્પિતો
 જીવનસંકલ્પિતો સદેવ આલેખ, તે પછી એ જીવનનાં ભાગ્યે દર્શ-
 વવાનો જાન આવાં ફાલપત્રી. આમ પ્રાપ્ત દેવલો છે. સુદેવ
 દેવલોનાં જીવનનાં પુત્રો પુત્રોનાં સુદેવ સંકલ્પિતોનાં અનુક્રમ
 દેવપુત્ર આમ જ પુત્રો ઉપર પડી તેનાં પુત્રોનાં ભાગ્યે; સુદેવ
 દેવલોનાં ભાગ્યે રિત જીવનનાં સુદેવનાં ભાગ્યે સુદેવનાં ભાગ્યે
 સુદેવનાં પુત્રોનાં સુદેવનાં પામી તે જીવનનાં પુત્રોનાં ભાગ્યે
 સુદેવનાં અનુક્રમ પુત્રોનાં પુત્રોનાં પુત્રોનાં પુત્રોનાં પુત્રોનાં
 રી તે પછી એ જાન અનુક્રમનાં પુત્રોનાં ભાગ્યે, આમ જીવન
 સુદેવનાં પુત્રોનાં ભાગ્યે સુદેવનાં ભાગ્યે સુદેવનાં ભાગ્યે
 સુદેવનાં પુત્રોનાં ભાગ્યે સુદેવનાં ભાગ્યે સુદેવનાં ભાગ્યે
 એ સુદેવનાં પુત્રોનાં ભાગ્યે સુદેવનાં ભાગ્યે સુદેવનાં ભાગ્યે

[illegible]

31. 4000000
32. 4000000
33. 4000000
34. 4000000

મ. ૩૬. અને તેમ કહ્યું તે નમસિદ્ધિ ૫૪૪ દેવે એ
અ. ૩૬. વાળ તેને વિષયે તેના નમસિદ્ધિ ૫૪૪ દેવે એ
મંદિર ઉપર આવેલાં વાજાંકુડાવાળાં આવા માર કહે
અને વિદ્યાની છે.

૩૬. લાલવાળી મુદ્રાંજલિ વિષયની તેમ
વિદ્યાના વિષયની ક્રમે અન્યથા ૫૪૪ દેવે એ તેની
કિશોરી એ કદી લેઈજી. આ લેઈકે મુદ્રાંજલિ
વકીલાતના ઉપર આરંભે મારે કાળકાંદેવાના રૂપ
ઉપર તેની મુદ્રાંજલિ વાળી નેમસિદ્ધિ ૫૪૪ દેવે એ
તેનાં આંખની કમરલાળી એ. એ કમરલાળી વાળી
વાળી અને તેની નેમ આ લેઈકે આ રમવાની નામની
કલિયુગની સમજાઈની રૂપની તેના રમવા રા. છતાં
લાલ પરીલાલ પૂંજા ના. એ રૂપની. આ કમરલાળી
લાલવાળીને ૫૪૪ મુદ્રાંજલિ આ. રૂપની વિદ્યાના
અને તે તેની પ્રિય કૃષ્ણી આ આરંભે વાળી તે રૂ
અને રમતી અને શાળાની હારે આ આરંભે વાળી
કહે છે તે ક્રમે ના. એ આરંભે આ રૂપની વાળી
આ આરંભે આરંભે આરંભે આરંભે આરંભે આરંભે
૫૪૪ નેમના રા. છતાં આરંભે આરંભે આરંભે આરંભે
રશાંત્રી વાળી આરંભે આરંભે આરંભે આરંભે આરંભે
એ ૫૪૪ રા. છતાં આરંભે આરંભે આરંભે આરંભે આરંભે
૫૪૪ મંદિરની નેમની આરંભે આરંભે આરંભે આરંભે આરંભે
લાલવાળી તેની કૃષ્ણી આરંભે આરંભે આરંભે આરંભે આરંભે
આ આરંભે આરંભે આરંભે આરંભે આરંભે આરંભે
નેમના આરંભે આરંભે આરંભે આરંભે આરંભે આરંભે
પોંદ્રાકુ આરંભે આરંભે આરંભે આરંભે આરંભે આરંભે

મુદ્રાંજલિ

[illegible]

[illegible]

અ. ૪૪

મહાવિદ્યાનું અને ગુણવિદ્યાનું ઉદ્દેશન ન કરે છે.
 Broadening the mind, & liberalizing the
 mind, આદિ વાક્યો આવા બુદ્ધિવિદ્યાનું અને ગુણ-
 વિદ્યાનું ન ઉદ્દેશ છે. આપણાં મનમાં છે કે

મમ્સુ સમ્યક્તે દેશાન્ મમ્સુ સર્વેત પાણિતાન્
 મમ્સુ વિસ્તારિતા બુદ્ધિસ્તૈત વિનુરિનામ્મસિ ॥

એ ન સમ્યક્તે દેશાન્ એ ન સર્વેત પાણિતાન્
 તસ્ય સંકુચિતા બુદ્ધિસ્તૈત વિનુરિનામ્મસિ ॥

પરદેશમાં સંચાર કરે તે પંડિતોને
 એવું છે તેના બુદ્ધિ પાણિમાં તેના બિન્દુ પડે વિસ્તાર
 પામે છે ન તે ન તેમ કરતા નથી તેના બુદ્ધિ પાણિમાં
 થીના બિન્દુ પડે સંકુચિત થાય છે. આ બંને મનમાં
 પણ છે અને તેમાં કલ્પનાના ગુણ ગુણવિદ્યા
 કહે છે "તીર્થના મવલોલ્લેખનં પરિવ્રજઃ સર્વેત
 વિનાર્જનમ્ । નાનાશ્ચર્મ નિરીક્ષણં નમુરતા બુદ્ધેઃ
 પ્રશસ્તા ગિરઃ ॥" - કૃતીર્થનું અવલોકન, સર્વત્ર પરિ-
 વ્રજ, વિનુરું અર્જન, અંતર આત્મચર્ચનું નિરીક્ષણ,
 બુદ્ધિની ચતુરતા, અને પ્રશસ્તા વાણી - એવા છે
 ગુણ પ્રવાસી પ્રાણી થાય છે. આ ઉપરાંત મનમાં ન
 બુદ્ધિવિદ્યા કરે છે તે વિસ્તારના આ મનમાં આપ
 છે પ્રકાર છે ગુણવિદ્યા છે. આ વાક્યો મામાત્ર રીતે ઉપયોગ
 મારે કરેલાં છે પણ સૂક્ષ્મ વિચારથી ગુણવિદ્યા કે આવાર્જન
 મારે પણ તે સમજાવે છે અને કાચે ગુણવિદ્યા છે.

[illegible]

27. 28

205

[illegible]

[illegible]

૨૨૨
 ઉપર નોંધી રાખવા મુજબ રાજ્ય, જમીન સંકલન
 ઉપરના પ્રવાહોમાં અપરિચિત રાજ્ય, અને
 ત્રિગુણત્રેણા વ્યવહારમાં અપરિચિત રાજ્ય અને
 માર્ગ લેખો અરદિગિત રાજ્યના છે. આથી
 તે માર્ગ અપરિચિત રાજ્યના છે. આથી
 ફોર્મ નિર્માણ અને પ્રવાહો ઉપરના અને અપરિચિત
 આથી, અને તેને, હાલના નથી. આથી માર્ગ લેખો માર્ગ
 ઉપરના ગુણો નથી તે ગુણો અપરિચિત માર્ગ
 માર્ગમાં તેમ ફોર્મના ગુણો ફોર્મના અપરિચિત
 તેથી વ્યવહારમાં અને ફોર્મના અપરિચિત
 ફોર્મના ગુણો અને ફોર્મના ગુણો ઉપરના
 આથી ગુણો, ફોર્મના રાજ્યના અને અપરિચિત
 આથી માર્ગના અપરિચિત, આથી ફોર્મના અપરિચિત
 આથી માર્ગના અપરિચિત માર્ગ અને માર્ગના અપરિચિત
 તેથી વ્યવહારમાં ઉપરના અને અપરિચિત
 આથી અપરિચિત અને ફોર્મના અપરિચિત તેથી
 અપરિચિત અને અપરિચિત અપરિચિત અપરિચિત
 આથી અને અપરિચિત અપરિચિત અપરિચિત
 ફોર્મના અને અપરિચિત તેથી ઉપરના અપરિચિત
 અપરિચિત અને અપરિચિત અપરિચિત અપરિચિત
 આથી અને અપરિચિત અપરિચિત અપરિચિત
 આથી અને અપરિચિત અપરિચિત અપરિચિત

brackets
unnecessary
1901

ગામમાં નવરાત્રી રહે છે, અને એક ભાગે ગામમાં તો એ સમયે
 વધવાનો સુખાર રહેલો નથી. આના કારણે એક મોટું કારણ ^{અમારી મહેલ}
 ભાગે ~~ગામમાં~~ ગામમાં ^{અમારી મહેલ} એ તેજ ન ભાગે કારણ
 ભાગે વસાવે પ્રમાણમાં વધુ અજાણ છે - એ એક ભાગે મુખે
 માં આ અજાણ સ્ત્રીપુત્રનો મનાવે છે; પણ મને મહેલ
 ભાગે ભાગે પુત્રનો ક પાત્રાત્ર વિદ્યાની અજાણ અજાણ
 પાત્રાત્ર સંસ્કારોની આ અજાણ કારણે દૂર થવા પામે છે એ
 ભાગે તેમનાં કુટુંબના સ્ત્રીઓમાં આ અજાણ સંસ્કારો હોવાથી
 અમિતિત હોવાથી સંગ્રહકારે પ્રસંગે કાલોચિત કરવામાં તેમ
 સ્ત્રીઓનાં કુટુંબ ચાલે રહેતાં નથી. આ ધરમાંની ભાગે ભાગે ૨૨-
 ટિપ્પણી કુટુંબ સમગ્ર ભાગે તે તેમ પુત્રનો તેમને ભાગે
 કુટુંબ રાત્રે એ વાત આપણા ભાગે કુટુંબ સમગ્ર આમાલ રાત્રે
 રાત્રે એવા નથી. આ ટિપ્પણીઓમાં આવા અજાણના અને તેમના ધરમાં
 અજાણ રહેવાના કારણના અને તેથી રોગના મોટા ભાગે થવા
 પામેલાં કુટુંબના કુટુંબના અંતર્યામી ભાગે, કારણે છે, અને
 અજાણે આ અજાણને પ્રસાર પુત્રના ભાગે ભાગે ભાગે ભાગે
 ભાગે પ્રાપ્ત થવાનો હોય છે અને મોટા ભાગે ભાગે ભાગે
 ભાગે ભાગે કારણે છે. ~~અમારી મહેલ~~ તેમને સ્ત્રીઓને
 આ ભાગે ભાગે પ્રાપ્ત થવાની પ્રાપ્ત થાય છે તે ભાગે ગામમાં સ્ત્રીઓને
 પાત્રાત્ર રોગના અને સુખના ભાગે પુત્રનો પ્રાપ્ત થાય
 રહેવા અને તેમ કારણે તે ભાગે ગામમાં સ્ત્રીઓને રોગના
 પ્રસારે કારણે થાય. આ રોગના પ્રસારે તે ભાગે ભાગે ભાગે
 ભાગે પ્રાપ્ત થાય થાય છે, પણ આ અજાણ પ્રસારે ભાગે
 કુટુંબનાં પલ્લવાના અજાણ તેમનાં સંકલ્પનાં ભાગે ભાગે
 ભાગે ભાગે અજાણના અજાણના ભાગે ભાગે ભાગે
 રહેવા થાય. આપણા ભાગે, કારણે, ભાગે ભાગે ભાગે
 ભાગે અને પુત્રનો ભાગે કારણે, અને કુટુંબનાં ભાગે
 ભાગે ભાગે ભાગે ભાગે ભાગે ભાગે ભાગે ભાગે
 ભાગે ભાગે ભાગે ભાગે ભાગે ભાગે ભાગે ભાગે

સ્ત્રીઓના
અજાણ

સ્ત્રીઓના
કારણે
અજાણ

ચિત્રિણ થામે તે તેમનાં કુટુંબો અને તેમનાં મુલ્ય અનેકવાં મુદાવરો
 થાય અને વર્ધવા પામે. આવાં પરિણામ ફરકી જાતે અને ફરકાઈ
 જાયલાં પામી શકાય તે ~~જગતના~~ ~~પરિણામ~~ વિચિત્ર છે, અને
 આ દેશમાં પણ અવલોકી શકાય એમ છે, અને અનુભવકિય
 ફરી આવે એમ છે. એ પરિણામ પામવાનો અંત રજા એમ છે
 કે પાશ્ચાત્ય સંસ્કારોની આપણી સ્થાયી કેવળ રહિલ છે તેમને એવા
 રીતે છોડી રહિલ રાખવા બધી અને સર્વેએ સ્વીકારી શકી શકી
 એ સ્વાધીન પાશ્ચાત્ય વિદ્યાના પંથ ઉપર કુંઈક પ્રવાસ કરાવવા
 આ વિષય અનેક પ્રકારે અનેક દેશાભિષિ વિસ્તારાયે આવે છે,
 આપણે આ પ્રસંગે તેમ કરવા કરતાં આરભાઈ ન આરંભી લેવા
 એવો છે. ~~પાશ્ચાત્ય સંસ્કારોની દલીલોની ઉપરથી આ સંસ્કારો~~
 ફળાઈ આવેલાં છે. ~~આ સંસ્કારો ઉપર પંથ ઉપર પ્રવાસ કરાવવા~~
 તેમને મારે વિચિત્ર ગણાયેલાં માત્રાઓનું મહત્ત્વ બહુ વિસ્તારાયે
 મહત્ત્વપૂર્ણ તેમને આ સુધમાં પ્રાપ્ત કરાવાયે એમ છે, તેમ પ્રાપ્તિ
 લેખે અને લોકોનું કલ્યાણ છે, અને તેથી લેખને તે પ્રાપ્તિ કરા-
 વવા એ આવેલો દર્શ છે એટલા બાદ, પાછલાં પંડમાં દર્શાવેલા
 ફરકો ઉપર આપણે ઉઠાવેલો પ્રજા કરી નોંધી, સમજાય છે તે
 સમજાવવાને આ મિનાઈર ~~પ્રવાસ~~ પ્રયત્ન છે.

૪૬. કેવળ પાશ્ચાત્ય વિદ્યા ફળે આપણી કલ્યાણને વિષય
 અને તેનાં સંજ્ઞાઓને વિસ્તારાયે થઈ પડે છે એનું આપણાં લોકો
 માટે છે તે કુંઈ ~~પાવે~~ પાવે વિદ્યાની, વિદ્યાની, અધિક અસર વળ
 ન છે એમ કુંઈ નથી. પરંતુ આ દોષ તે વિદ્યાનો નથી, પણ એના ચિત્રિણ-
 ના પ્રકારો છે. અંતિમ વિધિની આવેલું સોમલ અધ્યતન ગુણ આવેલું
 અને અનુચિત વિધિની આવેલું અધ્યત વિષયે ગામ મારે છે. કેવળ વિધિ
 ની પાશ્ચાત્ય વિદ્યા સ્થાયીને આપણે તે તેનું વિષય દૂર રાખી તેનું અધ્યતન મળે
 એ પ્રયત્ન ઉપર-વિસ્તારમાં પેઢવાનો અત્ય પ્રસંગ નથી, પણ એક બે વાતો
 ની સંકિર્ષ્ટ ઉપર અપર અંતરનો આધાર. સંસ્કૃત વિદ્યા આ દેશનાં બાળકોને
 માત્રા દાવણ નજા હોવાથી તરત પડે છે અને આ પ્રણામ વિદ્યારૂપે

૪૬. પાશ્ચાત્ય
 વિદ્યાનું વિષય અને
 વિષય દૂર રાખવાનો
 પ્રયત્ન અનુપાદાન;
 આ પ્રયત્ન
 અને વિદ્યાના
 સંજ્ઞાઓના સંજ્ઞાઓ
 આ પ્રયત્ન અનુપાદાન
 પ્રાપ્તિ કરી.

રીતે/૫ એક મોજા/૫ રૂંદે. * વિભાગીય સંસ્કારોની ભરેલી ઉજ્જવિલ વિદ્યુત
 આકાશીની પુલકા ૫૨ સમીની કાગળરૂપ પત્રોએ મોજાએ તે પુલકાઓ
 મોટા ભરેલી રૂપથી આપણને એક સાંધે ભરેલીને નોંઠેલી આ-
 વ્યવસ્થા દ્વારા તેમાં રૂંદે ભરાઈ ગઈ. આપણી કલ્પનાઓ રૂપ (પતંગો) આ-
 આકાશીની મોજામાં તેમજ એ પતંગો ઉડાડવાને આવી અરુણ રાત્રિ-
 વાળા છે. એટલી અરુણામાં જ આ વિદ્યુત આગળના ભંગ દ્વારા એક
 સ્વચ્છ અભિજ્ઞ રૂપ આપના નથી. ભાગલાતે એ વિદ્યુત આપણને ૫-
 ૫૫૫ તે વિદ્યુત ગળેલો મારા પાસે ન તેના દુરમાં બેઠા પાસે ૫-
 અત્યંત રૂંદેલી હોય તે તે સંડ ૪૩માં રૂંદેલી છે. એ ગળેલી ના
 સંસ્કારી શીડા ૫૫૫ કલ્પનાના ગળે પડે તેના દુરમાં સંસ્કારી હોય
 તે ૫૫૫ આપણે આપણે આપણે. ૫૫૫ શાખાઓમાં તે ગળેલી હોય
 એટલે સમજાવવામાં અલગ સંસ્કારી સંસ્કારી દૂર રહી ન હોય. અલગ
 એક પાસે આ વિદ્યુત વિભાગીય વિદ્યુતે ગળે તેના દુરમાં અલગ
 પાસે હોય તે નો બાજુ પાસે અલગ પાસે આવી અલગમાં તેને રૂંદેલી
 સંસ્કારી અલગ પાસે હોય તે સંડ ૪૩માં રૂંદેલી છે એક ગળે
 પાસે સંસ્કારી પાસે એક શાખામાં તેને અલગ પાસે રૂંદેલી તે
 પાસે અલગ પાસે છે. આવી અલગ પાસે અલગ પાસે
 વિદ્યુત સંસ્કારી એક રૂંદે ઉડાડવા દેવા હોય તે આ વિદ્યુત
 દુરમાં અલગ પાસે રૂંદેલી રૂંદેલી છે, એક અલગ પાસે ઉડાડવા
 અલગ પાસે રૂંદેલી રૂંદેલી રૂંદેલી રૂંદેલી રૂંદેલી રૂંદેલી રૂંદેલી રૂંદેલી
 વિદ્યુત સંસ્કારી રૂંદેલી રૂંદેલી રૂંદેલી રૂંદેલી રૂંદેલી રૂંદેલી રૂંદેલી રૂંદેલી
 રૂંદેલી રૂંદેલી રૂંદેલી રૂંદેલી રૂંદેલી રૂંદેલી રૂંદેલી રૂંદેલી રૂંદેલી
 તેના ઉડાડવામાં આવી ઉડાડવા ૫૫૫ પાસે અલગ પાસે
 ભરેલી તે અલગ પાસે એક તેજ બળમાં નિર્દેશિત
 વિદ્યુત ન હોય ન હોય આ ભરેલી રૂંદેલી અલગ પાસે ?
 આ ભરેલી રૂંદેલી રૂંદેલી રૂંદેલી રૂંદેલી રૂંદેલી રૂંદેલી રૂંદેલી રૂંદેલી
 સંસ્કારી રૂંદેલી પાસે અલગ પાસે તેના બાજુ રૂંદેલી રૂંદેલી
 પાસે અલગ પાસે અલગ પાસે સંસ્કારી ભરેલી ૫૫૫ પાસે રૂંદેલી
 રૂંદેલી તેજ રૂંદેલી રૂંદેલી રૂંદેલી રૂંદેલી રૂંદેલી રૂંદેલી રૂંદેલી રૂંદેલી

પ્રકાશ. ૫.
માલનાનો ભરેલો રોલો

૭૪૭. ૭૪૮. ૭૪૯.
માલનાનો ભરેલો
માલનાનો ન -
રોલો રોલો

૪૭. બાળનો વિદ્યાન દેવો ~~જીવન~~ અને રાખાને
ઉપર ઉભાનાં પાંદડાંને અને ફળપૂર્ણા મારી ~~સીલ~~
રૂપેનો છદ્ધિ ઉભો વીર્ય છે. બાળનો વિદ્યાન દેવો અલ્પ દેવવાળું
બાળક મટી ~~મટી~~ મટી અને ~~સીલ~~ અલ્પવો વાળું પરિપક્વ
રાખી ઉભું વીર્ય છે. બાળનો વિદ્યાન દેવો સંસાર અને
સંસારીને વાળું બાળક મટી જુદામટી, વાળેલ મટી, અને માલનામટી
મટીને ઉભું દેવે છે. એ જુદામટી બળે, વાળેલાને બળે, અને
માલનાને બળે મટીને વિદ્યાનીય સંસાર માટે છે. જુદામટીને
સંસાર એ માલના અને સંસારમાંથી જુદા વિદ્યાનીય
રૂપીને સંસારમાંથી એક પગથીયું છે અને એ પાંચેય ઉપર
પાંચ જુદા, વાળેલ, અને માલના સંસાર છે. સમાજના મટીને
માલના વિદ્યાની વાળેલ હોય છે; મટીના મટીને ઉભયે હોય છે;
અને ઉભય મટીને વાળેલ વિદ્યાની માલના હોય છે. જુદામટીને
વાળેલાને ~~સંસાર~~ માલના ને પ્રભા હોય તેને જુદા આધાર
દેવે છે. સંસાર જુદામટીને પ્રભા હોવાથી વાળેલાની કંઈ
શેષે હોતી ને આપણે તેથી ગદા હોયે. ~~એ સંસાર અને માલનાને~~
~~જુદામટીને સંસાર~~ + અમર ~~માલનાને~~ અમર ઉભયના હોવાથી
~~સંસાર અને માલનાને~~ સંસાર અને માલનાને

૪૮. સંસારના પાપ એક સંસાર માલના ન છે. એક દિવસ
સંસારના બાળકને એક માલનાને કંઈ દેખાવાયો. એ બાળકને
મટી વળે એ વળેલું હશે. ~~સંસારનાને~~ સંસારના સંસારના
પાપના સંસારનામાંથી એ બાળક સંસારના બાળકને સંસારને
ગાળી. ~~સંસારના~~ પાપ તેના માલના પાપે માલનાને એક કંઈ શીલ
જેવાથી તેની અને તે પાપે માલનાને એક કંઈ સ્વરે કહેલું: "બા, બાળ
"દેખાવામાં તો કંઈ દેખાતી. અને તો કંઈ પાપના એક કંઈ કા
"કુલકો તો એ કંઈ શામલી ને નમરે કુલ કરી." તેને ઉભય મટીને

૪૮. માલના વિદ્યાને
સંસારના માલના.

૪૦. લાલાચીની
માથાનાં
માથાનાં
રૂંડાં.

૪૦. સાંભળીને કહેવા લાગે. "માથા" નાં એટલે માથા
પૂનાં જુદાં જુદાં રીતે જુદાં જુદાં હિરે. આટલું ન પૂનાં જુદાં
વારે અર્થ છે. માથા નાં એટલે માથાનાં એટલે માથાનાં દાંડ
ન વધે એવાં ને એટલે તેના દાંડ નાં એટલે એટલે એટલે
પૂનાં જુદાં. જુદાં જુદાં ને વિનાશની પ્રતિભા સિધ્ધાંતે હું રમત
- ને જુદાં જુદાં વડીલાં છે તેનાં અંતિમ નો વિચાર ન ન
કરવો, કારણ વિચાર કરનાં તેનાં એવાં કોઈ એવા દાંડ એટલે
કે તેનાં તેનાં ઉપર (પૂનાં જુદાં એટલે કહે - તેનાં ઉપર)
માથાનાં એટલે કહે એટલે તેનાં સ્ત્રી બાળકોં અંતિમ છે;
માટે વડીલાં દાંડનાં નાં એટલે "કુરુ" કાર કાર કાર દાંડ
એટલે સાંભળું, બાંધું, કે વિચારું પણ નહીં. આવી માથાનાં
માથાનાં બાળકોનાં ઉદારતાનાં નાં છે, તેનાં જુદાં જુદાં
કે નાં નહીં. આપણાં એવાં જુદાં ઉદારતાનાં વિચાર
અર્થે આવી જુદાં છે. આવી માથાનાં જુદાં છે તે ઉપર
છે. લાલાચીની જુદાં તેનાં નિશ્ચય કરનાં હતી. મારાં માથાનાં
દાંડ છે એટલે તેનાં પણ આંતર આંતર કાર કાર એટલે
માથાનાં તેનાં માથાં આવી જુદાં ન હતી એટલે એવાં જુદાં
માથાનાં એટલે એટલે તે માથાનાં ન હતી. ભક્તિનાં જુદાં જુદાં
એટલે એટલે છે કે

"ભાગ્યજનું ભાગ ન લેનાં વારે તેને ભાગ્યેયે,
"કેળ ને ભાગ્યે, ભાગ્યે, ભાગ્યે, ભાગ્યે વારે વારે. ભાગ્ય
"મદ્ય પિના મદ્યે ભાગ્યે, ભાગ્યે, ભાગ્યે પુણ્યભાગ્યે,
"ભાગ્ય-શુભ ભાગ્ય ને ભાગ્ય, ભાગ્ય ભાગ્યે આ ભાગ્યે. ભાગ્ય

ઉપર એટલે આવી ન માથાનાં લાલાચીનાં જુદાં જુદાં જુદાં
આપણે જુદાં છે કે "ઉપરનાં આટલું વિચારે એવાં માથાનાં કે કારે
"પણ વડીલાં આટલું કે તેને તેનાં એટલે તેનાં પણ પણ નહીં."
આ કિદાનાં ભાગ્યનાં જુદાં તેનાં માથાનાં એવાં જુદાં જુદાં

એવો કિલ્લો હોત કે સંભાર ગમે તો એ કે વપ્ર મારું માનાવિના
 હુદર અને ભયન ઉપર માવનાકોઈ મારેલો અને કિલ્લો કે અને
 તેમનામાં એવો કોઈ દોષ નહીં કે તેને મારે પડે નહીં નહીં
 અથવા ટાંકવામાં કુલો ૫૩. આવો દોષ તેમનામાં નહીં દોષ હોત
 તો તેના ભયને કોરું દુઃખ હોત અને માત્રકવિકાના વસ્તુમાં
 તેમને તેમના ને ત્યાં કોઈ નહીં કુલો વસ્તુ આગળ વસાવેલો કોઈ
 કુલોમાં કુલો કિલ્લો કે તેની કિલ્લો કે, તેની નહીં
 તેનાં માનાવિના કિલ્લો વપ્ર વસેલો કિલ્લો વાંચતો હોત તે
 સમય હોત કે તેને તેના વસ્તુમાં કુલો વસ્તુમાં વાંચતો હોત, ત્યારે
 હોત તેના કિલ્લો કુલો અને અપ્રાસંગિક અને અપ્રાસંગિક તેના
 આ લેલકો હોત તે હોત અનુચિત છે. આપણે વાંચતા પ્રમાણ
 હોતવાની કુલો સમજવાની છે તે કુલોમાં આવો કિલ્લો માત્ર
 શીખના શીખના વસ્તુ નહીં પણ ભયના પ્રાણમાં સુધારા હોત કોઈ
 સમજવાની મારે ન કોઈને પ્રવેશ કોઈ અને કુલો છે. એ પ્રમાણ
 તેને (પ્રમાણ તેને કોઈને કોઈ હોત) આપણા માટે કોઈ કુલો
 હોત કે "હા તો આવો કોઈ કોઈ હોત? - મારાં બા, તેમને નહીં
 "માત્ર આપણે છે, તેમને નહીં ન મારાં આપણા પ્રમાણ પ્રમાણ બોલે
 "કુલો છે, તે મારાં બા - તેમના માટેની આ શીખ મારે છે તે
 "કોઈ બામત?" માત્ર કોઈને કોઈને માનાવિના માનાવિના
 માત્ર માત્ર તેની માત્રને માત્ર માત્ર માત્ર માત્ર પ્રતીતિ ન
 આવી શીખના પુત્રી માત્ર કુલોમાં તેના કોઈને ને આપણે
 કુલો કોઈને તે આ માત્ર પ્રતીતિ કુલો કુલો આપણે માટે અને
 ને આપણે કુલો કુલો મારે ન કોઈ હોત. પ્રતીતિ માત્રકવિકા
 ને ત્યાં ત્યાં વસ્તુ હોત ત્યાં તેના કોઈને કોઈ પણ પ્રમાણ
 આવી નહીં પ્રતીતિ વસ્તુ પુત્ર કુલો માત્ર કુલો કુલો અને
 તેમાં કોઈ કોઈ કોઈ હોત. વસ્તુ તે કોઈને વસ્તુમાં છે
 તે પ્રમાણ માનાવિના માત્ર પ્રતીતિ મારે પોતે માટે કિલ્લો
 અને એક કોઈ પણ પ્રતીતિ વસ્તુમાં શીખ હોત તેના માત્ર ઉપર
 પ્રતીતિ તે માત્ર કુલો અને તેના માત્રને વસ્તુ ઉપર પ્રતીતિ
 ઉપર તે માનાવિના પ્રતીતિ શીખ હોત અને કિલ્લો ઉપર પ્રતીતિ કોઈ
 કુલો - એ આપણે વસ્તુ આપણે કોઈ કોઈ કુલો આપણે તે

[illegible]

૫૨: શરીર-
મોહમાં મુકિ
માનવના
પાત્રમાં.

અ. ૫૨. સ્વચ્છતામાં વચ્ચેનામાં જેવા વચ્ચેના હોય છે તેવા
શરીર મોહમાં ૫૫૫ હોય છે. પરંતુ વચ્ચેનામાં સ્વચ્છતામાં માનવના
શરીરનારી જાણવાની ઉભય વિષયમાં સ્વચ્છતામાં સ્વચ્છતામાં
તેમનાં સ્વચ્છતામાં રૂપને લેખ તેમનાં સ્વચ્છતામાં કારણ ઉપર દાહ કરી
અને એ દાહ પ્રમાણે માનવના રામના. તેના અંત કારણ પુણ્ય-
માં એક પાત્ર કારણ પાત્રનાં જાયો તે પછી જાણ કરી પાત્રનાં
જાયો છે અને તેના વચ્ચેનાં અંત પાત્ર જે, તે પાત્ર જે
એકાંતવાદ શોધનાં તેવા એકાંતવાદ પાત્રના માનવાં જાયો, એક
સ્વચ્છતામાં છે કે

શિવ ૫૨ મોહી હોડી પૂરી, મોહ મોહી મુકિ લાગ,
જાણે થોડું, મોહ મોહ કે મધુર ન સ્વચ્છતામાં,
જાણે થોડું, મોહ મોહ! ૫૬-૫૭ કારણ જાયો!
દેશ! દેશ! પવિત્ર ઉપર મુકિ ને જાયો ન જાયો!

તેને શીખવેલા સ્વચ્છતામાં કારણમાં મહારાજ હરિજનના
સાત રાણીને કારણમાં શરીરમાં દાહમાં જેવાના જાયો તેના
જાણે થોડું ઉપર તેના પાત્રના કરનાર જાયો કરેલા
જાયો સ્વચ્છતામાં એક પ્રમાણે જાયોના કારણે મોહમાં જેવાના
વિષયે સ્વચ્છતામાં એક ઉપર છે. ને જાયો -

જિજ્ઞાસુ ચરણપુત્રિતં સહજસુતલજ્જાતમજ્જ
ચરણપુત્રિતં ચ ચરણપુત્રિતં ચરણપુત્રિતં
ચરણપુત્રિતં ચરણપુત્રિતં ચરણપુત્રિતં
ચરણપુત્રિતં ચરણપુત્રિતં ચરણપુત્રિતં ॥

૫૨ના મુકિ વચ્ચેના ગતિ, અને દાહ, અને ૫૨ ૫૬ થોડા
કારણમાં મહારાજ હરિજનના રાણી જાયો જાયો જાયો
અને મોહમાં જેવાના ૫૫૫ તેમ ન કારણ છે. એ સ્વચ્છતામાં એક
પાત્રમાં જાયોના જાયોના ૫૫૫ કરેલા છે, પરંતુ જાયો
ફાળા સ્વચ્છતામાં તે જાયોના જાયોના જાયોના જાયોના
જાયોના શરિરનાં જાયોના જાયોના જાયોના જાયોના

કામળ પાતાળ પુલકે ગણે તો તેની નિરલિપાનિતાને નભિરે
 હો, પાળ કે મુગ્ધ પંથિને મટે નાચેની પાત્રે મુકામે તો
 લીલાવતીની મોંઘાં ભાવનાના મંઠેમાં એ મોડોતોના સર્વ
 ચરણમાં એ તેણે રૂપ વહન છે એમ ફરી રહેલું -

~~(અનુભવમાં એકે પુત્ર) -~~

"પુત્ર! પુત્ર! પવિત્ર ઉંચું જાત તે આજે જ નામ! "લાલણ

નિમે તદિતમદ્ગતો ન વહતિ ત્વનમુચ્ચૈત્તેનુ (મમુતપુત્ર)

એ મોડોતોના ચારે ચરણોના આરાગ રૂંદરૂંદર માથે ^{ચરણ}
 ઉદ્ધાર ક્રમે છે ત્યારે લીલાવતીના એક માળાસિક જાતની મને તેની
 સાથે તેના શરીરની છબિ મારી દેદિ છે પાંચે જાતે દેવદેવે
 આજે જ આજ ને સોડી, આજ ને લગ્નના વાળું મુલ્ય, આવાં જ
 વચન, આવાં જ અદીર, આજ ને ગતિ, આવી ને દાણે, અને
 આજે જ જાત - લીલાવતીનામાં હસીતા, ~~મને ને ભાવનાની~~
 એ જાત તેને યજ્ઞ સ્વામાવરૂપ દેવગતું હતું તે જ ભાવનાને
 ફોરો પાતોડો વચ્ચે એના પાંચે આ જાતે જ મોડો રહેલો
 લીલાવતો છે એના અંતરે ઉપાધિઆધિવાસી ~~અનંતો એકે પુત્ર~~
 અવધારી રૂપે ભવનમાં એજાંમાં જ લગ્નવાનાં પુત્રક આમ ફોરો
 રાત્રો છે અને ~~અનંત રોમમાં ને કાંઈમાં વાળો રાત્રિના~~
 આડપીમાં વચ્ચે છિદ્રમાંથી ~~અનંત નિમિત્તે રહેલું અનંતે વેદ~~
 એકે છેરે છેરે છિદ્રોમાંથી ~~જે ને ચાર છંદા તારા ભૂખાદે~~
 તેમ આ ફોરો પાતોડો વચ્ચે એના ભાવનાઓનાં આવાં વિવિધ
 ચિત્ર ભૂખાદે છે સોડી આમ હોડવા તે શી માટે? ~~લાલણ~~
 સહન - સ્વામાવરૂપ - લગ્નના તે શી માટે? અથવા અદીર - અથવા
 ગતિ - અને અથવા દાણે ને - તે શી માટે? શારીરક વામના કે સ્થૂળ
 ભાવનાને માટે નહીં, પણ સૂક્ષ્મજાતભાવનાના પાંચે ભાગ રૂપે જ -

તેમજ તેમ સંબંધ રાખનાર અહીંના અને અહીંના ફક્ત પાંચવા નાનાં અને
 નેનાં. અહીંના ફક્ત ફક્તના અમુક સંબંધોને, રાજકીયના સુધી
 અપ્રકોતે, ~~અહીંના~~ ^{અહીંના} મુલકોના સિદ્ધાંતો અને સંબંધોને, અમુક
 રાજના અમુક પાત્રો અને તેમની તેમજ નવી ~~સંબંધો~~ ^{સંબંધો} આપે છે
 તેમ ~~સંબંધો~~ ^{સંબંધો} જીભાવતે સ્થાનોનાં હુકમના માવજાતો હિંદુ પામતા
 પામતા તેમજ નવી તેમજ રાજીના ગણિ, હિંદુ, આદિત્રમાં પાત્ર
 અમુક ઉચ્ચ પ્રકારનાં સુચર અને પવિત્ર બાપુનો ફાવેલું સુચર છે.
 હું અમુક હુકમ હું એ વિચાર આ માવજાતો ફાવેલું હોય પાત્ર
 ને ઉચ્ચના પવિત્ર ભવોના ઉત્કર્ષ અને સુધી તેમજ માવજાતો
 રચે છે, અને તેમજ આવાં ફાવેલું આપણે ને વિચારિત રહેલી પવિત્ર
 માવજાતોને ~~સંબંધો~~ ^{સંબંધો} સમજ રાજકીય છે. જીભાવતે માવજાતો સમજ
 નામ તેમજ ~~સંબંધો~~ ^{સંબંધો} તેમજ આ પાત્રમાવજાતો રાજકીય, પાત્રમાવજાતો સમજ
 ફક્ત ^{સંબંધો} માવજાતો સમજ રાજકીય અને ઉત્કર્ષ સમજનાર જીભાવતે સંબંધો
 વારતાને સમજાવી

૫૩. સુપ્રા
 ફોનો?
 ૨૪-૭-૪

૫૩. પોતાનાં રાજીવરઆદિ પછી આપણે ~~સંબંધો~~ ^{સંબંધો} સંબંધોને
 તેમજ સંબંધો, અવલોકના બાવા, વગેરે રચનાઓ ઉત્કર્ષ છે.
 જીભાવતે અમુક પાત્રો નામ પેટલાદ હું. તેમજ ~~સંબંધો~~ ^{સંબંધો} સંબંધો
 નામ જાતિનું સંબંધોને તેમજ છે અને ને પાત્ર ~~સંબંધો~~ ^{સંબંધો} સંબંધો
 માવે માવજાતો. જીભાવતે વિચારે તેમજ છે તેમજ સામે બાવ-
 માં અને તેમજ અંતરે ફક્તનાં નાં એ ~~સંબંધો~~ ^{સંબંધો} હોય કે એ ~~સંબંધો~~ ^{સંબંધો}
 ગુણવત્તા ભક્તીની નથી, કોઈને હોય ~~સંબંધો~~ ^{સંબંધો} નથી, કોઈની
 સાથે અને સુપ્રાપ્ત નથી, અને કુટુંબમાં બાવકોઈમાં હાવમાવતા
 નથી. આ હોય ~~સંબંધો~~ ^{સંબંધો} મંડળ એ હોય તે માટે એના ઉપર
 અમુક રાજકીય બદલે દયા આપણાં અને એ દયાનો પ્રયત્ન
 ને આપે એકેકી ~~સંબંધો~~ ^{સંબંધો} જીભાવતે. તેમજ આપણે તેમજ અમુક
 કુટુંબમાં એકેકી ને ~~સંબંધો~~ ^{સંબંધો} હાવમાવતા વાતો ફક્તી અને

૨૧૭
 જુલિયનનાં જાતે અંધારા આગળ પડેલાં જે તે સ્થાને સેવકોરું
 ન હોય તો, પણ જો સારું ને મળે તેના સાથે તેમ સહ-
 માયકી અને પ્રીતિથી જોતાં સાંભળતાં ને તેમના સાથે વાતો કરતા,
 પણ જો વાતો માટે પ્રયત્નો અતિશય ન થીવે તે લઈયાં રાખેલી.
 એના મોટે નેત્રોમાંથી આ લેખકની સાથે લાલાવળીનાં
 પેલોનાં સ્તંભિત્ય હોવાથી તેની લાલાવળી મોતીમાઈ કહી
 કહેતી અને તેનાં પગોને તે કુપૂરના કાફી કહેતી.
 તેને તે બે જણ લાલાવળીને એમણાં મુખા જોઈ રાજ થતાં.
 એ તેના કાફીને લાલાવળીને દેલ પડ્યા પછી બે વર્ષો આ
 લેખકની મોંઘા પાસે ~~સાંભળેલાં~~ આંકુ સાથે કહ્યું કે
 "લાલાવળી તે જોનાં પ્રયત્નોમાં રૂલાતી વાતો ને દોષ હતાં.
 "એકું કહેવા લેવો ~~જાએ~~ એકું પણ દોષ જોનાં નહોતો.
 "એ તો સંદેશપત્રની જ મરેલી હતી." આના વિદેશી લાલા-
 વળીમાં પણ જોર પ્રમાણે કહેલા એક દોષની વાત કાઠે આવતાં
 એકે એક દિવસ મેં કહ્યું: "મોટી, લોફ કહેલું કે કે પેરલાઈમાં
 "કેકોઈ બહાર જતા આમુલી નથી રે જમી વળ? કેકોઈ બહાર
 "જોડવાયે, બે જણ સાથે જ રી બોલીયે યાજાયે -" જાહે.
 આના ઉત્તરમાં લાલાવળી કેકોઈ ગમતીર બતાવી જઈ બોલી:
 "મોટીકાકા, કે ને કેકોઈ ને જોડ ન કેકોઈ અને એકેલી
 "કેકોઈ ને ન જોડે. જ્યાંની કહેલી કહેલી આપણા જોવાની
 "એમની કહેલી જોડે જોડે." કે તેની માવજતો જાણનારને તેની
 આવીપણીની ~~જાણનારને~~ જોડે જોડે જોડે રાગ
 વગર કે જોડે સાંભળવાનો રમ તેને ન પડતાં તે જોડે
 રૂલાતી કહેલી હશે ને જોડે આજી વધારે ઉગરની ~~જોડે~~

અરે જા તોની ભાવનાઓના ભોમીમાં ને હતા. હું હું તેની
પાંચો સંગ્રહ થઈ ચલેલો ગયો. જીભાવતીને ફોઈ નો સંવાદો
ઈચ્છા હોય તો તેની જાણ ફોઈ - આ લેખકના ભગિની સમક્ષે
લક્ષ્મીના જીવન - તો હતા. જ્યારે જીભાવતીના જીવન સ્વરૂપને જુના-
ગઢમાં તોડી થઈ જાયે આ ભગિની જીવતી હતાં અને એ જીભાવતી
મારી પાસે આવશે એવું જાણી તેને કિયજો ઉત્કાષ્ઠ થયો હતા.
તે ફોઈનો એ ભગિની ઉપર તીવ્ર પરીપાત હતા. જીભાવતીને
તેની માતા ઉપર દેડે થમકાયે તે એની આ ફોઈ કાણે રાકતી નહોતી
એને જીભાવતીને પોતાની પાસે લઈ જતા સરસી ચાંપી ભાગીતો
પોતાનો અધિકાર જાણી ફોઈને કે "માની, તમે પુણ્યો પુણ્યો
"એકે તો એક રુમલિક છે તેનો પરીક્ષા ન લેતાં જીભાવતીનો પરી
"હું કહેજું તેજાનો પુછાછો કે રુમલિક કરતાં એવું જીભાવતી
"વધી? - તો હું કહું છું કે હા! - મારે રુમલિકના કરતાં એ
"વધારે!" એને ભારાઈ ફોઈ, જીભાવતી ફોઈવારે! "સુરસના ચેરે
જીભાવતીને આ લેખકની પ્રેરણાથી થયેલો આ પ્રિય ભગિની,
જીભાવતી જુનાગઢ ગયા પહેલાં, આ સંભારને છોડી ગઈ, એ
રાજીના કાળ ભાગના કિવાપોજનિ તેને દેવા વારો આવ્યો,
એને સુદિવસોના છેલ્લા દિવસોમાં જીભાવતી બેભાન થતાં
પણ ફોઈનો સંવાદો કઈચ્છી લખતી હતી કે "ફોઈ, મારે
"હું જુનાગઢના મને જુનાગઢ બોલાવી મારા આવના પહેલાં
"જાંકી ચાલી ગયો, પણ એ તો જ્યાં નાં નાં છો જ્યાં હું ન
"આ હું છું!" ભાવનાઓના મારાને આ એક વિશાળ વાત
સંવાદોની વાતમાં થઈ જઈ, એને સરસી સંવાદોની
વાતોના પુરે પૂરે ફોઈ ભાવના ન હોય.

૫૪. જીભાવતી
રાત્રી?

૫૪. ભાગ્ય
બાલકાવલી
સાંભળી લાલ
ભાગ્ય.

૫૪. સંસારી પ્રાણી આ દેશમાં કે અન્ય દેશમાં અનેક
"ભાગ્ય" ભાગ્ય થયે છે. ભારે પુત્ર ભાગ્ય, અમલમાં પુત્ર ભાગ્ય, અને
અન્ય રૂપરૂપે પુત્ર ભાગ્ય. માર્ગમાં આમવા વચ્ચે છે અર્થવા ભારે
પ્રવાસને એનેકું રૂપ તેમજ આજે કાલે એકું થયે છે,
ભારે રત્ન સ્વપ્નિતે મારે જિવિત્વ પ્રમાણે આમરે ભવમાં
વિશાલિતા વિશાલ મને અને એ વિશાલ અવકાશીતા
રૂપમાં કોઈ મારે જિવિત્વ પ્રમાણે ઉભારાયે એવો તેમજ
વાતના હોય છે અને એ વાતનાની સ્વપ્નિતા તેમજ ભવ-
ના સંકુલના ગાળાય છે. આવા જિવિત્વના ભોગને
તેમજ ભાગ્યમાં કોઈ ભાગ્યમાં ભાગ્ય તેમજ ભાગ્યમાં
૫૫. "ભાગ્ય" ભાગ્ય થયે છે. અનેક કારણોને આમાં
છે જીવિત્વના પોતાની બાબત પુત્રને દેવાની કામને ફરતી
કે "આને તો સંસારી ન કરતો" ને લીલાવતી જે અપુત્ર વિવા-
દે ભાગ્યના પ્રમાણ આપ્યો નથી, અને જી. એવા વિવાદને
માતાના આનંદને પ્રમાણ ન ગણતાં પુત્રના ભવને એક
ધર્મની સાંકળેની સાંકળી દેવાને પ્રમાણ ગણતાની નથી
એ પ્રમાણમાં મારે પુત્ર સુધી ભાગ્ય હો તો તે એ
પ્રમાણમાં. "મારો પુત્ર આ પોતાની પત્ની પ્રતિ આ ધર્મ-
"મારનો જિવિત્વ કરી શકશે કે નહીં" એવા વિચારું કારણ
ફેલત. આ ધર્મભાગ્ય એવામાં માતાના પુત્રને સોંપેલા
અને જિવિત્વ આપવીને એવો માતાનો ધર્મ છે એકું લીલા
વતી માતાની પત્ની, અને જો માતા આનો ધર્મ પાળી શકવાને
પરીત છે તેણે પુત્રની પામે અપુત્ર માર્ય પમાવડું એ જ ઉપદેશ
ગણતી હતી. તેમજ એ તેની જીવિત્વની ભાગ્યને ભાગ્ય પ્રમાણ
તેણે આગળથી એમો હો, પણ તેમાં તેને ભાગ્ય ભાગ્ય

મમંત્રા કરનાં અગ્રમોદનનો અને આવીનાં મમંત્રા બધાર
 લાગે એવો એવું માનવાને કારણ છે. હાલો લોકોની
 રચના પોતાના લાભાધિકાર અને કીર્તિ ઉત્તર કરનાં બધાર
 મનાવનાં બિચાર કરનાં નથી; આથી પુત્ર એ ઉત્તરના
 કિમિસલુગ પુત્ર પુત્રાદિકને કપાને મળેલાં. મુદ્દાથી કે
 દુઃખ દેશે એ બિચાર તેના દુઃખમાં ઉદય પામી નથી
 અને એ પામીને બુદ્ધિવાનને મળેલાં મુદ્દા કરવામાં તે પોતા
 માથે ધમ્મ આરંભાય છે એવું ~~માનવાને~~ માન આપવાને મટે
 એ બુદ્ધિવાન મારી એવા કરે એવી વાતોનાં આરંભાય છે,
 અને બાળ પામી પોતાની પુત્રી આતેનાં કાચી એવા
 કરનાં શીએ એવું તેને શીશી/ગ આપવાને મટે એ પુત્રને
 માથે એ કાચીનાં માર પડે નથી એવી વાતોનાં આ-
 રંભ એ અગ્રમોદન છે. ~~હાલો લોકોનાં આરંભાય છે.~~ હાલો
 લોકોનાં પોતાનાં કીર્તિ ઉત્તર ઉત્તર આવી વાતોનાં
 મુદ્દા દેવાં માન પણ ઉદય પામે છે. લીલાવતને તેની પોતા
 ની ~~માનવાને~~ અગ્ર માનવાને દુઃખમાં અને આવી
 વાતોની દીકરી નથી અને એ માન પામી એ પુત્રી અગ્રમોદન
 શીશી/ગ પામી છે તે આપને જાણ છે. એવી વાતોનાં
 વિચારને વિચારનાં અને દુઃખમાં ~~માનવાને~~ અને બિચાર
 શીશી દુઃખમાં લાવનાં કીર્તિ ઉત્તર મુદ્દા વસના,
 અને તેની પોતાની મુદ્દા લગતમાં મમંત્રા તેમ
 કે તેનાં માથેનાં ~~માથે~~ માથે લગતમાં ~~માથે~~ લાવનાં એ
 તેમનાં મળેલાં ભવતનાં મુદ્દાની આવી બાંધે એવી અને
 અને એવા મમંત્રાં અગ્રમોદન એવા આવી કરનાં એવી. પો-
 તાનાં અવગતમાં બેઠેલાં ~~માથે~~ મમંત્રાં એવાં બેઠેલાં
 મુદ્દા કરવામાં પોતાની આ આવી ન બીજાનાં એવી.

